

والإثنين

العدد ٥٠٨ - ٢٥ أبريل ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



شادية

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

جرجي زيدان

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 508 — 25-4-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر المرمية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ومصر والقرب ٢٥٠
قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج. لا. - وتلند
للمة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بندارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بعمالة بردية او بشيك
في الخارج بعمالة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البردية



آن ميلر

من مواليد ٢٧ ابريل

في قلوبهم حيوية تدفعهم دائما
الى تحطى العقبات ، وان كانوا في
طفولتهم يتصفون بالحمول والكسل ،
الا أنهم عندما مسهم الشـباب
بصفواته ، انطلقوا مع ولبة يحققون
اهدافهم ومطامحهم في الحياة ..
يمتازون بسطرة روحية على من
يعالطهم وان كانت لهم عنات تؤخذ
عليهم ، الا ان انشغالهم بكثرة
اعمالهم يغفل لهم هفواتهم ..

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☼	☉	☼	☼	☼	☼
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☼	☉	☼	☼	☼	☼

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. لم تبحث من قبل عن مدلوله

نجاح ☼ رضا ■ مفاجاه ● صغاب ٥
خطر ● تقدم \ جديد ٧٥ نعيم ☼



الدكتور تروت مكاشة وعبد النعم العساوي يتحدثان في بهو دار الأوبرا وهما في انتظار الرئيس

الموسيقار العالي خاشادوريان وزوجته بصافحان الرئيس جمال والرئيس تيتو



تيتو وعبد الناصر يسهران مع الأنغام السجية

— متى يكون لي تمثال وسط هؤلاء العظماء وهل استحق أن يكون لي مكان بينهم ؟
— فأجابته شكرى وأجاب :
— بل ستري تمثالك قبيل أن تسافر
وفي الحال كلف شكرى وأجاب أحد المثاليين بعمل تمثال لخاشادوريان ، ولا علم للموسيقار العالي بمسألة فعله شكرى قال له :

— سأعطيك عددا كبيرا من صوري في مختلف الأوضاع حتى يأتي تمثالي مطابقا لشخصي تماما
وانتهى الحفل الذي سهر فيه الرئيس جمال عبد الناصر وتيتو شكرًا لوزارة الثقافة التي تتحف آذاننا برونائع الموسيقى المالية

سيد فرغلي

وأردف السيد الرئيس مستطردا :
— سيدينا
ومعناها « شكرًا » باللغة الروسية وبعد انتهاء الحفل .. وقف خاشادوريان أثناء عزف السلامين العربي واليوغوسلافي .. وقف خلف الكواليس .. كتبت ألف بجواره في تلك اللحظة .. فسألته عن رأيه في السلام العربي .. قال لي على الفور :
— أنها مقطوعة جيدة من حيث التأليف الموسيقى الصحيح والطريف أن خاشادوريان دخل مكتبه لشكرى وأجاب مدير مسرح الأوبرا .. وراح يستعرض مجموعة التماثيل الموجودة بمكتبه شكرى ، وكلها لعظماء الموسيقى في العالم من أمثال بيتهوفن وفردي وشوبان .. وبعد أن انتهى خاشادوريان من استعراض هذه المجموعة ، هتف قائلا لشكرى وأجاب :

من الموسيقى بقيادة خاشادوريان .. كان عبارة من كونشرتو السكمان والأوركسترا .. قام بعزف كونشرتو السكمان « فيكتور بيكارزين » صانف المكان الأول في الاتحاد السوفيتي ثم قدمت مقتطفات من باليه « جابانيه » ، وأغنية المهن ورقصة مائنة ورقصة جويك الأوكرانية ورقصة السيوف .. وهي اللحن المميز لحفلات « سمارة » التي أديمت من أذاستنا .. وأخيرا رقصة ليجيكا .. بعد الفاصل الأول .. دخل خاشادوريان ومعه زوجته إلى حيث يجلس الرئيس في صالون بنسوار الرئيس .. دخل خاشادوريان قائلا :
— أنا سعيدة للغاية لأنني أكون بين رئيسين عظميين
ورد عليه الرئيس جمال قائلا :
— ونحن سعداء .. لأننا نستمتع إلى موسيقاك الليلة

الرئيسان جمال عبد الناصر وتيتو سهرًا مساء الخميس الماضي بدار الأوبرا .. عائداً مساءً متعبة مع الحفل السيمفوني .. والداعي هو الدكتور تروت مكاشة وزير الثقافة والإرشاد .. فقد انتهر الدكتور تروت مكاشة فرصة زيارة الرئيس تيتو لجمهوريةنا العربية .. فدعا إلى هذه السهرة الموسيقية بدار الأوبرا
أحيا الحفل أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة الموسيقار العالي خاشادوريان .. عزف بعض مؤلفاته كما قدم المايسترو اليوغوسلافي « جيكا » بعض مؤلفات الدكتور أبو بكر خيرت .. وقد بدأ الجزء الأول من البرنامج بعزف متنايلات شعبية من مؤلفات أبو بكر خيرت .. ثم رقصة « كولو » الشعبية من مؤلفات جوتوفانس .. والجزء الثاني جاء بعد فترة الاستراحة الأولى .. قدم فاصل

أعدت رقابة السينما تعديلا للقانون رقم ٤٢٧ لعام ١٩٥٤ وهو خاص بمنع الفتيان والفتيات دون ١٦ سنة من دخول بعض الافلام التي تحددها الرقابة، والتعديل تدرسه الآن الادارة القانونية بوزارة الثقافة والارشاد القومي تمهيدا لقراره ، وهذه خطوط هذا التعديل .

لجنة الرقابة

تعديل قانون الأحداث والسينما

رفع سن الخطر

من ١٦ إلى ١٨ سنة

وافقت مؤسسة فنسوان المسرح والموسيقى على أن يشترك المسرح القومي في مهرجان مسارح الأمم الذي يقام في باريس في أواخر الصيف المقبل

وقد قرر المسرح القومي أن يتقدم في ذلك المهرجان بمسرحية «السلطان العائر» للاستاذ توفيق الحكيم ، ورواية «الشيخ متلوف» التي اقتبسها المرحوم عثمان جلال عن مسرحية «مولير» الشهيرة ، وقد كتب البعض ينتقد هذا الاختيار بحجة أنه لا يجوز أن يذهب إلى باريس لتعرض رواية مقتبسة عن مؤلف فرنسي ، وأن الواجب يقضي بتقديم إنتاج لمؤلف عربي ولكن هذا الاعتراض مردود عليه بأن فرقتنا تذهب إلى المهرجان الدولي برواية عربية جديدة ، الفها كاتيب عربي هي رواية «السلطان العائر» . . . ومن الأسباب الهامة لاختيارها أن الاستاذ توفيق الحكيم نشرها بالفرنسية في باريس منذ أكثر من عام ، وهي موجودة بالكتبات هناك وسوف توزع على النقاد والمندوبين ، فيكون من السهل متابعة التمثيل وهذا الاعتبار نفسه ينطبق على مسرحية «الشيخ متلوف» ، إذ إن الجمهور الفرنسي يعرف مسرحية «مولير» ويستطيع لهذا أن يتابع المسرحية العربية المأخوذة عنها وليس عيبا أن تكون المسرحية الثانية مقتبسة عن أصل فرنسي ، مانعنا نعلن ذلك ونعترف به ، وسوف يرى الجمهور الفرنسي كيف استطاع الكاتب العربي أن يحصل البطل إلى شيخ متافق يتجربا بالدين ، وأن يلبس الشخصيات أثوابا عربية محلية فلائمة في براعة وهذا يصل إلى مرتبة الخلق الاصيل

ويكفي أن نذكر أن دولا أخرى قررت أن تقدم في نفس المهرجان مسرحية «طوط» التي كتبها «مولير» ، وسوف تكون فرصة للدراسة والمقارنة . وفي مهرجان باريس الذي أقيم في العام الماضي مثلت إيطاليا مسرحية «سيرانودي برجرال» التي وضعها المؤلف الفرنسي «ادمون دوستان» كما نقلت دول أخرى برواية «السيد» التي كتبها «كودنيل»

والهم أن تعنى الفرقة باخراج الروايتين بأسلوب جديد ، وأن تهتم بالتدريب وضبط العناصر المسرحية واستكمال كافة العناصر الفنية حتى تعطى فكرة حسنة عن المسرح العربي في هذا المهرجان الذي تشترك فيه لأول مرة

المعدل يقترح توحيد سلطة التنفيذ هذه . وجعلها جهة اختصاص واحدة تركز في رقابة المصنفات الفنية .

عقوبة المخالفين !

وكانت العقوبة المفروضة في القانون القديم تقضي بتفريم المخالف أو من يصحبه خمسة جنيهات . ووجد أن هذه العقوبة ضعيفة التنفيذ . وأن صاحب الدار لا يهتم كثيرا بالتدقيق في تنفيذ القانون . خاصة وهو ليس مطالبا بتنفيذ . ولهذا يقترح التعديل المقترح على أن يعاقب صاحب دار العرض أو الملهي أو الكباريه دون المخالف لكي يحرص من جانبه على تنفيذ بنود القانون . والغرامة التي سيتحملها في حالة مخالفته للقانون تتراوح بين ٢٠٠ و ٥٠٠ جنيه . وتعلق الدار لاسبوع أو لشهر في حالة تكرار المخالفة . . . كما نص التعديل أيضا على أن على صاحب الدار إخطار الرقابة قبل عرضه قبلما نص قرارها على منعه . قبل العرض بشهران وأربعين ساعة

والكواكب أذرحب بهذا التعديل لقانون منع الأحداث من دخول أفلام الجنس والجريمة والرعب . أما تجد فيه نتيجة طبيعية لحملاتها التي قادتها من أجل تعديل هذا القانون . فقد كانت الكواكب أول من طالب برفع سن الخطر إلى ١٨ سنة في منتصف عام ١٩٦٠ في تحقيق لها عن أفلام الجنس وأثارها الصدارة على الشباب في سن المراهقة . وكانت أول من طالب أيضا بإشراك صاحب دار العرض في المسؤولية حتى لا يعتمد مخالفة القانون ويسمح للأحداث بدخول فيلم حرمة الرقابة عليهم . . .

والتولوجات ويطي المشاهد الفنية ويمتد فيها السهر إلى ما بعد منتصف الليل

● الحفلات المؤقتة الساحرة في الأماكن العامة التي يمتد فيها السهر إلى ساعة متأخرة من الليل أو إلى الفجر كما يحدث في كثير من الأحيان

الإفلام الممنوعة !

وكان القانون لا يفرق بين الأفلام التي تمنع . ولا يحدد السن التي يجب أن يحظر على الشباب دخولها فيها . ونص التعديل على أن تصنف هذه الأفلام وتحدد سن المنسح الخاصة بها كما يلي :

● أفلام الجنس والعري ويمنع من دخولها الشباب من سن ١٥ إلى ١٨ سنة .

● أفلام الجريمة ويمنع دخولها لمن هم أقل من ١٨ سنة .

● أفلام الرعب ويمنع مشاهدتها بين سن ١٥ و ١٠ سنوات ويضم هذا النوع الأفلام العربية التي تصور معارك عنيفة يسقط فيها القنصل والجرحى .

● ما يسرى على الأفلام يسرى أيضا على التمثيليات التي تقدم في المسارح . . .

سلطة التنفيذ !

وكانت سلطة تنفيذ القانون قبل التعديل موزعة بين التفتيش الفني بالرقابة وجهات أخرى كثيرة مثل مراقبات التسنون الاجتماعية . والقانون بالوحدات الاجتماعية . والقانون

عندما صدر القانون رقم ٤٢٧ لعام ١٩٥٤ كان الهدف منه هو حماية الشباب خاصة في سن المراهقة من الانحراف تبعاً للتأثير الضار الذي تتركه بعض أفلام الجنس والجريمة والرعب ، فالشباب في سن التفتح قد لا يفهم عواقب هذه الأفلام وقد لا يفهم منها إلا الروح الصارة التي تسودها .

وبناء على التجارب العملية التي أخذتها رقابة السينما عند تطبيقها للقانون وأحكامه . بل وتمشيا مع التخطيط الجديد للمجتمع الاشتراكي التعاوني الذي تبنيه اليوم جميعا . ومن أجل جيل جديد ناضج . اقترحت الرقابة إدخال تعديلات على القانون وبنوده .

لقد كان القانون يحدد سن المنع بالسادسة عشرة فما دونها . وقد روى في التعديل الجديد أن ترفع السن إلى ١٨ سنة . حتى يمكن للشباب أو الفتاة أن يميز كل منهما بين الخير والشر فيما يراه من أفلام . وهذه السن تصل إلى ٢١ في بعض الدول الأجنبية .

الأماكن الممنوعة !

في المادة الأولى من القانون المقترح تعديله نص على حواز امتداد الخطر على من هم دون السادسة عشرة بالنسبة للأماكن العامة . على أن يصدر الوزير المختص قرارا بهذا الخطر . وقد حددت هذه الأماكن بدور العرض والمسارح . ولكن روى في التعديل المطلوب إدخاله على القانون . أن يشمل الخطر الأماكن التالية :

● الحانات الليلية والكباريهات

● دور الكازينو الليلية التي قد تعرض مجموعات من الرقص والفناء



The American
University in Cairo
JOURNAL AND LEARNING CENTER

القاهرة تستقبل بأقة من نجوم هوليوود

ثلاثة من هوليوود، الحب،
وفانتان... (الفتى) هو
ستيفن بويد... والفانتان
هنا جولي نيومار، وبربارا
ايدن... والتفاصيل على
الصفحات التالية
« تصوير غباشي »

رحلة الى اثار القاهرة قام
بها جولي وبربارا وستيفن
بدعوة من عمر الشريف

جولي نيومار . ادارت
الردوس بفتنتها ، وقوامها
الفارع جدا . . .

تحقيق يقدمه : فوميل لبيب

بين اقصيات زيجفيلد ، وكان اسمها
هيكلين جيمس ، والام من اصل سويدي
والاب طبيب من انجليزى وفرنسى
والثاني ، ولها شقيقان أحدهما مهندس
والثاني يستعد للتدريس فى الدرة !
وقد ورثت جولي حب الفن عن امها
التي وجهتها الى الرقص . ودققت بها
الى مدرسة للباليه وهي فى الرابعة من
عمرها . وقد قامت جولي بدور البطولة
وهي فى السابعة من عمرها فى
المدرسة ثم تحولت الى محترفة وعرفت
الخامسة عشرة . وتقلدت البطولة فى
هذه السن أيضا حين قامت بالدور
الاول فى « ترافيانا » فى فرقة أوبرا
لوس انجيلوس !
وقالت لى جولي :

- ورغم اني كنت انشى اكثر يومى
بين الرقص والموسيقى ، فقد تخرجت
فى المدرسة الثانوية وأنا دون السن
التي تجيز لى الالتحاق بالجامعة . فلم
تضيق اُمى هذا الوقت على ، اما
اخذتني فى رحلة الى أوروبا . وشمال
أفريقيا . وبعض دول أمريكا اللاتينية !
■ وهل جئت القاهرة من قبل ؟
- كلا . . . زرت فقط تونس ،
والجزائر ، ومراكش . اما القاهرة فقد
ضاق وقتنا عنها ، فلما جئت اليها
أذهلتني . انها أجمل مدن الدنيا .
وأول ما سافعله أن أفتح اُمى بزيارتها
وسكنت لحظة ثم استعردت :
- يجب أن نفهم اننى سأعود مع
أُمى

ويجب ان تعلم ان جولي بدأت العمل
فى السينما وهي فى السابعة عشرة ،
وكانت راقصة فى فيلم « قسط من
أجلك » مع بنج كروسبى ، وجين
ويمن . وقامت أدوارها الراقصة
ولكنها لم تخرج المسرح على الإطلاق .
وعلى المسرح صارت مشقة فقامت بلرد

احتضنت القاهرة
هوليوود طوال الاسبوع
الماضى ! .. فتحت القاهرة
ذراعيها لتستقبل ضيوف
برنامج الصوت والضوء
الذى يتحدث فيه ابو الهول
عن نفسه والتاريخ من حوله!
وكان الضيوف ذئبا
وفانتين . . . جولي نيومار
وبربارا ايدن . . والذئب
هو النجم . . ستيفن بويد

... الطويلة الفاتنة

يعملونها فى هوليوود لتنافس ماريلين
مونرو !
ويقولون فى اسباب النفاؤل بها .
ان ماريلين مونرو حين بدأت حياتها
على الشاشة لم تكن احسن من جولي
حين بدأت . وهي قادرة على أن تترك
انرا فى خاطر المتفرج . مصداق
الحقيقة الاخيرة ان كل رجل قابنها
فى القاهرة داعبها قائلا :
- هل ما زلت عند ريجيك التي
أدتها فى فيلم « عدوى الزواج » !
ويخفى جولي نيومار فى فيلم « عدوى
الزواج » رغبة باطنها على وان كان
ظاهرها الانطلاقات الاخلاقي فى السويد
. . . اذ ترغب وهي تزور أستاذ جامعي
ان تحب نفسه ولدا . . . والاعمال
باليات !
وجولي نيومار طويلة جدا . . . أطول
من نصف البان ، وطولها فى هوليوود
قباسى وصوتها خافت وكانها تستيقظ
من نومها على كل سؤال توجه اليها ،
وجبهتها مستديرة وعينها غائرتان
تحتها . . . وقلبيها طيب !
سألها :

■ ما متاعب الطول فى حياتك ؟
فالت وسوتها برن بضحكة ناعمة :
- اننى اذا أحببت رجلا قصيرا
أثير ضحكات الناس . اننا نصبح
كزعم عشرة ، وأنا الواحد !
ثم قالت :

- ولطول متاعب فى كل شئ .
فانا لا أستطيع ان اشترى ثوبا
جاهزا . وأنا لا أستطيع ان انا على
سرير عادى . ودولاب ملابسى يملأ
ليصبح ملابسى . وأخذتني . . . وكل
شئ لابد ان اشتره خصيصا .
ومن حسن الحظ ان فى هوليوود
مخلات تبيع لطوال القامة فقط !
■ والطول عندك وراثى ؟

- فعلا . فأمى أطول أستاذ فى
جامعات الولايات المتحدة . انه يمننى
لكى يكتب على السمورة
وضحكت جولي ابنة روالد نيومار
أستاذ الطبقة فى جامعة لوس انجيلوس
. . . اما أمها فقد كانت أطول راقصة

سجلت الكاميرا هذه
الصور لستيفن بويد
وجولي نيومار . ترى
هل هناك قصة حب
تنت بينهما على أرضنا ؟





منه ؟
 ■ وماذا تفضلين في الرسم ؟
 - الوجوه ... انها أكثر الأشياء
 إثارة للفضول في الحياة ... انني
 أتعلم الكثير من الوجوه التي أرسمها
 ■ هل رسمت نفسك ؟
 - فعلا ... وقد عرفت الكثير من
 نفسي بعد ما رسمت نفسي !
 ■ ها شئك الناسية ... كذابة
 درست نفسها ... وتعلمت في الفلس
 البشرية ؟
 - عندي عقدة الخوف من السقوط
 من الارتفاعات ... انها تعكس عقدة
 الخوف من الفشل في الحياة !
 وقالت لي جولي :
 - ولكن الإرادة القوية تستطيع أن
 تتغلبت الاستسلام لعقدنا ... وأنا أرى
 إرادتي في أشياء صغيرة مثل الإبقاء
 لنفسي بأني سأمستيقظ في ساعة
 محددة ... فإذا لم أستيقظ عندها
 تنام ... والإرادة تنمو بهذه الأشياء
 الصغيرة مثل الذاكرة والمضلات ...
 بهذه المناسبة هل تعرف الترسبات ؟

وفي جولاتها حول الاهرام وأبي
 الهول قالت لي :
 - ان الأعمال المطبوعة يقوم بها
 أناس عانوا من شيء في حياتهم ، ان
 السماء رحيمة لانها تتركنا نعوض
 النقص بالنجاح !
 وتمثلتها فيلسوفة ، فاستطردت
 تقول :
 - فعلا أنا درست الفلسفة !
 ■ انك تكتفين أشياء يلزم لقادة
 أن تبلغ الخمسين حتى تعرفها كلها !
 فقالت بذكاء :
 - هل أفهم من هذا انك تسألني
 عن نفسي ؟
 ■ لا أفهم هذا ... ولكن أقصد
 انك بلغت النجاح الذي لا يد له من
 دافع ، وانت قلت اننا نعوض النقص
 بالنجاح !
 فقالت :
 - ولكن الانسان في كثير من
 الأحيان لا يزوج بالنفس الذي يعاني

الموائد ، صائد المرأة !
 وأعجبتني فيها انها لا تدخن ولا
 تشرب الخمر ...
 ■ لعل هذا سر جمالك ؟
 فقالت :
 - وشيء آخر هو اللين ... التي
 احتسبه مع كل وجبة ، وأحتسبه بدل
 الماء والمياه الساخنة ... يبدو انكم
 لا تستعملونه في القاهرة لانني دخلت
 محلات كبيرة وطلبت لبناً فلم أجد ...
 ان اللين اكسير النضارة !
 وتعلمت جولي لوحة في بيت الفنان
 فريد الأطرش النودعا ضيوف القاهرة
 ال عذراء من مرة في سفينة ومرة في
 عائشة ... ثم قالت جولي :
 - أنا أرسم أحسن من هذه
 اللوحة !
 وجلست الى البيانو وتركت أسامها
 تتحرك عتبه بسرعة ساحرة وقالت لي :
 - وقد ظننت عشرة أعوام كاملة
 أن تعلم البيانو ... انني أحب بيتوفز
 وبرامز وتشايكوفسكي وشوبان
 وليست وباخ وبوتشيني وفردى ...
 انني أحفظ لهؤلاء جميعاً !

مئة السويدية في مسرحية « عدوى
 زواج » مع شارل بوايه وكلوديت
 كولبرت ، وأثارت إعجاب النقاد بأدائها
 للدور ... وذهب مسيجيرو سكوراس
 يراها في نيويورك ، ويعود بها الى
 هوليوود ...
 تقول جولي :
 - وقد قمت بفلس الدور في الفيلم
 ... ما رأيك في دوري ؟
 فقلت لها :
 ■ كنت متكلفة !
 فقالت مستنكرة :
 - أنا متكلفة ... على كل حال رأى
 الملايين غير ذلك !
 ولكن جولي متكلفة حتى في حياتها
 العادية ... وقد علموها أن تفعل
 حركات الأجراء وهي تتحدث ، فتحس
 انها « سيرة النية » فيما تفعل ...
 وعلموها أن تستعمل نبرات خاصة
 وهي تتكلم ، فتحس انها تتكلم بصوت
 غير صوتها ... في حفلة الكوكيتل التي
 أقامتها ... تكريماً لها ولزميلتها
 وزميلها ... شركة فوكس كانت الوحيدة
 التي تجلس على حواف المقاعد ... أطراف



دلع .. وغيره .. وابوعيون جريئة !



تحية كاريوكا مع محمد
على ناصف ، وحسن
رمزي ، وستيفن بويد
في حديث عن الفلامنكا

فن القسامرة ، وفن
هوليوود في حديث بين
جولي نيومار .. وماجدة



أحزم السلع التي يشتريها الرائي .
ثم كسبت خبرة أهليتي لوطيفة بالغة
في محل كانت أمي تدير حساباته .
وهكذا استنقمت أن أواسل الدراسة .
وحين صار لصوتي صوت دعتني إحدى
وحدات الجيش لأغني للجنود
واستطردت برنارا :

.. ولكن أمي كانت تعلم لي مستقبل
غير الفناء . كانت تعلم لي بأن أكون
عشلة وقد أخرجني بهذا الطريق فتعلمت
التشيل . وفزوت هوليوود عام ١٩٥٤
فسكنت مع أقارب لي يعيشون على
مسيرة ٢٠ كيلومترا منها . واشترت
سيارة فديسة لأذهب بها إلى هوليوود
وأبحث عن عمل . ولم ألق وبلا في
حياتي كالتى دقته من عند السيارة
التي كانت تسير كيلومترا ، وبدفعا
لي المنطوعون من ذوي العضلات كيلو
مترا آخر . المذاب الأكبر انني علمت
كيفية في أحد الملاهي في لاس فيجاس
ولك أن تصور كيف يمكن أن أعود

البقية على صفحة ٤٧

معا أمها إلى إرسالها إلى خالة لها
تسكن في مدينة « فوريكس » في
ولاية أريزونا الحارة !
والشقاء كان يطبق على كل طفولة
الفناء الصغيرة . . .

فأبوها هربرت مورجيد طلق أمها
ماري اليس فرانكلين وهي في الثالثة
من عمرها . حسدا رغم أن الأب بلا
شجرة عائلة . والام تنسب إلى فرانكلين
الكبير أحد الرؤساء الأمريكيين !
وقد عاشت الطفلة أتيه باليمنية
في بيت جدتها لأنها حتى تزوجت أمها
موظفا متواضعا في شركة تليفونات
وتلفراقات الباسفيك واسمه هاريسون
هوفمان . الحق أن هاريسون هوفمان
كان شديد العطف على برنارا حتى لم
تصور نفسها أبا غيرا . ولهذا حصلت
اسمه على كاهنيسا وبدأت رحلة
الحياة . . .

قالت لي برنارا :

.. ولكن أمي الجديد لم يستطع أن
يدفع نفقات المدرسة بعدما تلقت مسلفة
الجارة ، فعملت في محل تجاري ،

كانت عبارات المجاملة التي قلتها أقل
مما يجب
فانتنت على مقدمها واعتمدت وجهها
بين يديها وقالت :
.. حسنا . . . غدا ستعرف من هي
جولي نيومار !
نعم . . . غدا ستعرفون من هي
جولي نيومار !
أما أنا فقد عرفت . . . لو تركت
نفسها على طبيعتها لترك في النفوس
لثلاثة أشعاف الاتي الذي تركه
بالتصنع والتكلف . . .

.. والشقاء الناعمة

عندما أرادت أن تعلم الفناء . بكت
أنها . . . من وطأة الفقر !
فلم تكن العائلة تملك المائة دولار
التي تدفعها لابتها لتعلم الفناء .
وجارة تحب الفن وتحب صوت الفناء
الصغيرة دفعت المائة دولار طائفة
مختارة !

والفناء الصغيرة وجدت في الفناء
شفاهما من كل الأمراض التي تكاثرت
عليها في طفولتها . والتي اضطرت

وستناسين استر وليامز ؟
فصحت وقالت :
.. فيما يتعلق بالطول أنا تفوقت
عليها . . . فيما يتعلق بالمطبخ والسباحة
أما في عام واحد لأعلن لك أنني وازيتها
ولكني أكون مغرورة لما قلت لك أنني
تفوقت عليها الآن . . .

ولماذا لم تتزوجي حتى الآن ؟
.. لأنني لم أجد الرجل الذي أحب
.. أله عندك مواصفات ؟
.. أن يقتحم قلبي . . .
.. ما رأيك في الرجال الذين قابلتهم
في القاهرة ؟

.. يجيبون الحديث . . .
.. وما رأيك في زميلك ستيفن
بويد ؟

.. يجيب تحمل زجاجات النبي ل في
كل مكان نذهب إليه !

.. وما رأيك في برنارا أيدن ؟
.. جميلة وطيبة !

.. وما رأيك في جولي نيومار ؟
.. ما رأيك أنت
فأطريتها . ونظرت إلى كسا لو





لحظة راحة ليجولي ليومها في اول فيلم لها بعنوان « عدوى الزواج » ...



وجهاً النظر تنقارب في قصة

الناصر صلاح الدين

عقد مجلس مؤسسي دعم السينما اجتماعاً خاصاً لمناقشة رفض الرقابة لسيناريو فيلم «الناصر صلاح الدين» .. موضوع الساعة في السينما العربية . ومن جانب آخر أعطت وزارة الثقافة نصريها للمنتجة آسيا لكي تبدأ تصوير أول مشاهد الفيلم يوم الأربعاء الماضي بمنطقة أبي رواش . ومع هذا فلا زالت هناك لجان تعد واجتماعات تعقد لقراءة السيناريو ومناقشته ومحاولة الوصول به الى الكمال

انفردت الكواكب يوم الثلاثاء الماضي بنشر خبر رفض الرقابة لسيناريو فيلم «الناصر صلاح الدين» وانفردت أيضا بنشر حيثيات هذا الرفض كما حددها محمد علي ناصف مدير الرقابة

وقبل ان امضي في سرد التفاصيل الجديدة المحيطة بهذا الموضوع ، احس انني مدين للاستاذ ناصف بكلمة اسجلها هنا .. عندما نقلت عنه رايه كنت اشعر انني حيال داي مخلف يستهدف به المصاحبة المامة لبلدنا ومكانتها في الصعيد العربي أولا ، وللسينما العربية وما يقوده عليه من آمال بوجه خاص ولم اكن اتوقع ان اثير كل هذه القضية ، بل ان هذا يدفعني الى التسول ، وفي حلقى مرارة ، بانني لم اكن اتوقع ان يتهم ناصف بأنه يسمي من وراء ابداء رايه الى مصلحة خاصة . بل لقد اعترفت لي آسيا انه صديق وانه كان منذ البداية حلقة وصل سهلت لها الاتفاق مع اكثر من جهة رسمية لتسهيل تصوير الفيلم . ولقد عمدت ناصف ، منذ عين مديرا للرقابة حرا في رايه بيديه بلا تحيز ، شجاعا لا ينكر رايه بيديه بتقل حملتنا على الرقابة ونصرفاتها بصدر رحب متفهم ، وهذا كله يجعلني

اكثر ثقة من انه لم يخف يوما الا المصلحة العامة ، برأي نزيه محايد وغوة حجة

شكوى للوزارة !

قال لي مصطفى عبداللطيف ، مدير لوتس فيلم ، ونحن نركب سيارة تقلنا في صباح الاربعاء الى منطقة «أبو رواش» حيث بدأ تصوير أول مشاهد «الناصر صلاح الدين» :

- انني احترم الاستاذ ناصف ، فهو رجل ناضج التفكير ، ولكن هذا لا يمنع من أن رفضه لسيناريو الفيلم مجرد وجهة نظر يحق لنا مناقشتها .. ولقد تسلمت خطاب الرفض وحاولت ان اتناقش معه تفاصيل اعتراضاته على السيناريو ، ولكنني لم تصل الى نتيجة واضطرت الى كتابة شكوى لوكيل وزارة الثقافة الاستاذ عبد المنعم الصاوي الذي اقراها ولقد كان يسمح بيده تصوير الفيلم ، ودعني اسأل : ماهي القواعد التي تحكم بها الرقابة على السيناريو ؟ هل يكفي ان يقول الرقيب ان هذا الفيلم او ذاك ضعيف في منواه ، هزيل في قصته ويطلب منعه . اليس من حق المنتج ان



انه بروقه مسند من
مشاهد الناصر صلاح
الدين و يظهر فيسه
صلاح بطي في نور فادس
عربي .. لقد سجلنا
الكواكب اول صورة
للعلم بدأ تصويرها
يوم الاربعاء الماضي ..

يوسف شاهين : مخرج
« الناصر صلاح الدين »
وهو ينظر الى احد
المساهد من خلال الكاميرا



بوره يبه لتقديم المصطفى
وعاصبت فداد في زمن عام وحين
بشار السيرة في حضور الدين
امد في هذا الصغراء .

في انتظار الناصر !

مات في سنة ١٢٥٠ وهو سنة في
بدي وخصني وحين يكون حياء
بدي لمعظ فيه وجوه وبي
اشاعه .

أنا ساعده في كذا سطور في
مصلحة العلم . هو مضمون
أعطل نصي وأعطى في ٣ سبب
وأعمل فيه صفة . ومن ثم
أن المقدم نظم صفة أنا الحاضرة
في واحد ٢٥ ألف حبة سعة من
بوسه . أما أن حريم ٦٥ ألف
أخرى . ونؤسف أن الاستاد
ناصر لـ بعد رايه قد من من .
أنا لا أعلم عنه انداء ربه . وفيه
أن سطح وهو مضمون في حبه
الفراء بالمؤسسة أن سبب هذا
الرائي منذ ظهوره وأمود فأكبر
قولي أن ما من سيارو سبباني لا
يحمل التعديل أو الاساهه . فزاد
السيارو لم يكن يوما يصح المخرج
من تعديل أو الدجال الأفكار التي يراها
أصلح للقيم الذي يفرجه . وعلى
كل حال أنا عشمي كبر هذا في أن
يخرج العلم بالصورة مشرقه لها
حما .

وكان المسند الذي صورته يوسف
شاهين في الحظ في نفس اليوم
١٢ مسند . كان المسند راحل
حين بين صلاح بطي وصلاح دو
القدر .. خلال الحادي بدورسهما
الحوار سالي .

سنة برصة لامي عند مدته
على الصحت .
وأنه التي يمكنه أن يسوي
الصحت .

الامر في يوم غرات
أبهر حوس من المسند . وحين
بمخاطر والاطفال رحلون من عكا
بولا الامر لاسحر من عكا ميا
بلاونه .

ور بعد ووس حب .
كان هذا الحار ناداب سحر من
بغرات شردمه من حود الصحت .

سبب في سنة ١٢٥٠ وهو سنة في
بدي وخصني وحين يكون حياء
بدي لمعظ فيه وجوه وبي
اشاعه .

مجلس المؤسسة !

وفي مساء يوم الأربعاء ١٢
مجلس إدارة مؤسسة علم
أعضاء الاسوي . وحين .
ناصر صلاح الدين .
الجنة في امسية . وكذا
الحاقه قد كتب يوسف حمر .
الكاتب السيارو سبباني
فلم « الناصر » وسبب ربه في
وذلك احبته بدمية حلق
الرقاة فيما بده من ربه حياء
الانام . وسبب محمد من حياء
من حياء رايه في رفر سيارو
« الناصر » ودامع ناصر من رايه
بألا أن الرقاة تسهدف بالطبع
مصلحة الفولة فيما تحذ من تراوات
لم تافتي الراي القائل بأن المسبح
يستطيع أن يعمل من سيارو
العلم بعد قدمه للرقاة . أد أن
فابون الرقاة بفرس على المسح أن
تقدم بثلاث سبع من كل تعديل
يريد أخراوه في السيارو والعمول
على موازنة الرقاة على هذا التعديل
.. لم استمر في المجلس راي يوسف
جوهر ..

وقال لي بيبه محفوظ :
- أنه قرأ على المجلس مختلف
الراء . لم فاضها المجلس . وحين
بعض آراء الاستاد يوسف حمر
مصلحة على حديق سحر بده
بارحيا كاحمار الصحت بروحهم
معهم أي مدان تعال

لجنة عليا !

وقد استمر الزق في اجتماع
الاراء مؤسسه ريم السيارو
شكل لجنة عليا من لجنة الفراء
بالمؤسسة وضم احمد فرخان ومحمد

رجباني وحمي فريش ومحمد علي
ناصر . بضاف اليهم يوسف جوهر
وحسن علمي وبسبب محفوظ يوسف
السياري لكي يبحث كل الاعراض
التي الرب على سيارو « الناصر
صلاح الدين » ويحاول أن تلافها
واصلاح ما يمكن اصلاحه .. .
بدي وخصني وحين يكون حياء
بدي لمعظ فيه وجوه وبي
اشاعه .

شخصيات الحكم !

وقال لي يوسف جوهر
الحكم الذي احساره وراره
التفاه .

بدي وخصني وحين يكون حياء
بدي لمعظ فيه وجوه وبي
اشاعه .
وهم من من ابدى رأيا قد انداء
رحلاس وحس منه على أن يأتي
القيم بصورة مثله .. وأنا لا
استطع أن احدد آرائي التي ابدتها
أو احدد طبعا لأنها مسنده من
السيارو وهو كذل في رأي مشرف
وحيد وحافل بالمواقف الطيبة والمواقف
المنيرة . وكل ما احده اعبره مجرد
بسيات وروح ان لتحق في العلم
والمعروض أن تعدد النحه العليا
بافته كل الآراء التي ابدت في
السيارو بما فيها اعتراضات مدير
الرقاة . والي أن ليت اللجنة
راي بعد اتفق على أن تستمر
السيد آسيا في تصوير المشاهد
الخارجية التي بدأت تصويرها
يوم الاربعاء الماضي . وتصوير « الأمان
لويبر » أي المقدمة التي منسق
فريس بضم

ولي كلفه احبه أن اجتم بها
هذه السطور . وحين أما حبيبنا
احمر . كل الحمر للعلم « الناصر
صلاح الدين » وبحث اهتماما به
هو اما نريد له تعميق كل الامال
العمودة عليه

عبد النور خليل

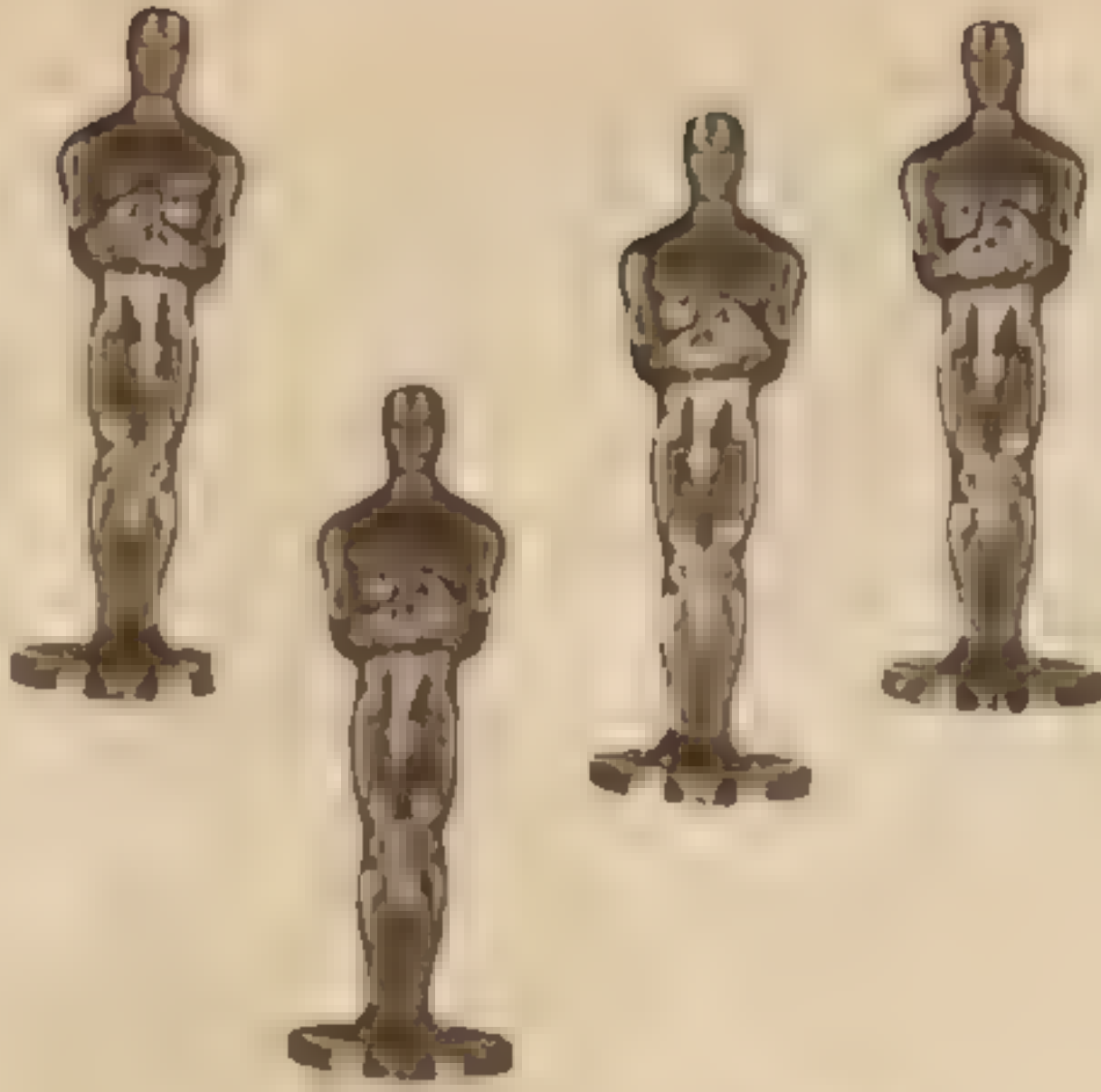
أحسن سيناريو - هو سيناريو
فيلم « شقة العازب »

أحسن موسيقى - هي التي
وضعها الفنان اليوناني « مانوس
هاجيداكيس » في فيلم « أبدا الإحد »
جوائز أوسكار تقديرية - منحت
لشخصيات ثلاث حوائز تقديرية لشخصه
أعطته « هيلي ميلر » بصفه فيلم
« بوليانا » ، ولشخص المكاوي القديم
« ستان لوريل » زميل الرحوم
أوليفر هاردي ، أما الجائزة الثالثة
فأعطتها للممثل الكبير « جاري كوبر »
وهكذا انتهت المعركة الفنية التي
يستمرها الوسط الفني في العالم كله
عاما بعد عام ، تعال الآن ملق نظرة
سريعة على الاسماء الفائزة :

أول شهرة بلغت الطر هو الجوائز
التقديرية ، فهو فعليا طبيب جدا
بصفه لجنة التحكيم في اختيارها ،
انه بمثابة تمويض ، فقد يكون هناك
شئ قام بأدوار عديدة ، إلا انه لم
يقد له العز بالجائزة ، مع ان
مساواة انفس طبيب جدا

حد مثلا الطغمة الانجليزية « هيلي
ميلر » التي اذهلت العالم بقوة
ادائها لدور الطفلة « بوليانا » التي
انت الى مجمع بسوده الحقيقه
والاستغلال والدسائس ، فاستطاعت
ببراعتها وسدادتها وحبا للناس ،
ان تحول هذا المجتمع الى مجتمع
بسوده الحب والبهجة والحسن
والاخلاق

وهناك أيضا نجم القديم الذي
لم يعد يظهر الآن على الشاشة
« ستان لوريل » ، ومن هنا لا يذكر



الأوسكار بين الشفقة والمقدرة

كان نخبنا لا أكثر ولا أقل . لم
يكن الأمر سوى وضع « 1+1 = 2 »
ومع ذلك نيب ان هذا التحمين في
محله ، وجواب الاخبار مؤكدة صفه

في عدد الكواكب الماصي توفعا ثانيا
مسابقة الاوسكار .. وتوقعا ان
يشجع مرضى البزايبيته تايلور لها
فصيل المحكمون لاختيارها .. وهذا
ماحدث ، رغم ان المرشحات الاخرى
كن احق ، ومن ديورا كير وجريو
خارسون وشيرلي ماكلي واليونانية
ميليا ميركوري

وهذه هي نتيجة المسابقة كاملة :
أحسن ممثل - بيرت لانكستر من
دوره في فيلم « واعظ الشيطان »
أحسن ممثلة - اليرابيث تايلور
من دورها في فيلم « مفرقند »
أحسن فيلم - « شقة العازب »
الذي مثله شيرلي ماكلي أمام جاك

أحسن مخرج - المخرج المسمى
الاصل ، الامريكى الجنسية بيلي
والندر : من أخرجته فيلم « شقة
العازب »

أحسن دور ثانوي - هودورامنتل
والمؤلف والمخرج الانجليزى « بوسر
« 10 » في فيلم « سيبارنا »

أحسن ممثلة ثانوية - نى
جور من دوره في فيلم « واعظ
الشيطان »

أحسن فيلم احسن من احسن
« شقة العازب » من أخرجته
« بوسر »

بيرت لانكستر .. احسن
ممثل من دوره في فيلم
« واعظ الشيطان »



شيرلي جونز .. احسن
ممثلة ثانوية من دورها في
فيلم « واعظ الشيطان »



«لوريل وهاردي» - التحيق واليدى
- في أفلامهما الفكاهية التي أصبحت
جيلا يأسره

أما الحائزة للتعبيرية الثالثة فقد
محبا للوحة للحم الكبر - فا
وسا - جاري كوبر - وجاري ليس
في حاجة إلى تقدير جديد - فقد
طن اسمه على أي فيلم من الأفلام
أسواق الملاهي الأخيرة منذ في
أصل أساس عنه في سائر البلاد

وجدير بها أن تجد لحنه عند
هذه الجوائز التعبيرية - ونسى
حدا أن تدرس لحنه مسانمة السبا
تورارة النفاضة والأرشاد لتومي
عندما هذه الفكرة عندما بدأ في
إعداد مسانمة الجديدة لى سطر
أن يعلى عنها في وقت قريب - فإن
هنا عددا من نجومك ومخرجك
ومناسا الذين ساهموا بجهود كبرى
في تطور القسم العربى

وينبى أن يلقى بعض هؤلاء شيئا
من التقدير - أيضا لا يطالب بعضهم
جوائز مالية ، وإنما نرجو أن تقدم
لهم في هذه المناسبة جوائز تعبيرية
تشجبا لهم وللعاملى في العمل
الفنى عددا

يرتد لانكستري

الجم الأمريكى الذى احسب
«كاحسن ممثل» هو رجل تخصص
في استباح - ممثل ناجح ومنه
ناجح - برع في لون معين من لاورا
«أبررى» هو دور ارجل اعوى -
قوة بدنية وقوة عقلية

الرجل الساحط الساحر الذى
يعظم أسوار التقاليد البالية وينور

على المعتقدات الرائعة والباطلة -
يتنصر للحق دائما - ويحقق الخير
له وللصفاء والمطلوب

تعت اليه الأنظار في أول فيلم
مثله وهو فيلم «الفتلة» المأخوذ
عن قصة الاديب الضروف اوتست
همسواى - وداعت شهرته في العالم
بعد هذا الفيلم - والى سطر اسمه في
مسعود منذ ذلك الحين

الشيء الذى كان يبحث عنه دائما
في العمل الذى يشترك فيها والدور
الذى يمثله هو الشيء غير المتوقع -
الشيء الذى لم يألوه الناس

جد مثلا أدواره في أفلام « من
هنا الى الابد » و « عودى ياسميرى
تسبيا » و « وشم الزودة » و
« ترايز » و « لظال السيك »

من غير مسواك وصل ميرت
لانكستري الى هوليسود - ماضيه
الذى سيطر - كان لامبا في سرك -
«بهاوار» كانت برامته وفومعلايه
والعاه الحظيرة على الحبسالى في
السيك على كل حوته الفم

لم يأت الى السينما عن طريق
المسرح - وإنما كان قبل اشتغاله
بالسينما يعمل في أسرة صند جدا
من الفن - فكان ممثلا من ممثلى

وصف بطرق - ثم من بعد تحول
بحسب سمته وسبق من عد الى
بند - ومن بيت الى بيت - ثم
أصبح حرمسونيا في مطعم - ثم

الحرب العالمية الثانية في سنة ١٩٢٩
فالتحق بالبحش وظل جديدا لمدة
ثلاث سنوات

ثم اتبعت له الفرصة للوقوف
على المسرح لمدة ثلاثة أسابيع فقط

لم يكتب لها كبرا - ثم ملا -
وبدأ بحر حرة منه سطر
ونجاء - ذهب الى موسكو -

وبعد سنة شهر فقط أصبح اسمه
لامبا - وجد مرمو -

ويرت لانكستري ولد في نيويورك في ٢
نومبر سنة ١٩١٢ (عصره الآن
٤٨ سنة) - واسمه الاصلى هو
بيرون ستيفن لانكستري وكان محاربا
في شمال إفريقيا وإيطاليا في الحرب
العالمية الأخيرة - وعندما ذهب الى
إيطاليا أحب توترا أندرسون
وبروج -

وبعد سنة ونصف سنة أصبح
أفمن احدهم سم قدم بالاشراق
مع ممثلى آخرين - كان ممثلى في
بعضهم - ونشئ بدور المم - في
العصر الآخر - وبعده كتب جمعا
أفلام ناجحة فكتب أرباها حانه -

شيرلى جونز

اسمها ابى ثالث حائره ممثله
أحسن دور لىون من « شيرلى
جونز »

وسمهاى كيرور - من من
شيرلى آ وابع اليه ممثله جديدة -
والأدوار التى منبها حى الآن من
أربعة دوار معه - ودورها الجديد
الذى يالته حه جائزة الاوسكار دور
صير الا أنه ملعت للطر - وقد أدته
أداء طبا قفلا

و « شيرلى جونز » هو اسمها
الحقيقى - ولدت في ٢١ مارس
سنة ١٩٢٥ في قرية صغيرة اسمها
« سيمونوب » بولاية بنسلفانيا
بالتولايات المتحدة وألدها يملك
مصمما للخمور

ومك طفولتها أظهرت حبها
للموسيقى - تشجبا والداهما على
دراسة الموسيقى -

والحبه شيرلى بعد رس - في
العاه - وعينت مع فرقة مدرسه في
سبنسبرج - وسسركا في حص
الأوبرات الحفله ومنها « سنده في
السلام » و « من من سنده »

ثم انتقلت من فرقة أكبر وظهرت
في الرواية الحفله المسببه المسبوه
« وكلاهيسوما » - من حرجه
لنسانته عند مسواك - وحب
شيرلى في أولهاوما سحبا كرا -
وعبب بمسد بوجت اسهره حص
سرمه

وكان دورها في فيلم «أوكلاهوما»
هو بداية عهد طويل مدته سبع
سواك - فظهرت بعده في ثلاثة
أفلام فنانة أخرى هي «كاروسيل»
و « غرام شهر ايرل » (الذى
ظهرت فيه أمام المصى بات يون) -
والا لى شى صبرا -
الذين منبه مع اسد احدهم حص
كحس

وكانت شيرلى في هذه الأفلام
حدا ممبة - ثم أحازها المخرج
الامريكى « روبرت روك » المهر
و دور لا حى منه على الامدى في
سنة - وبعد اسد المهر -
حدا سب لاسبروجس دور
« ميسر » الذى بر حاره
لاوبرى حى المهر -
والدور - حى حده من
احده من من مهن

سعد الدين توفيق



الى اعلى جارى كوبر الفاز
بجائزة تقديرية « .. والى
اليمين بيتر أوستينوف ..
«أحسن دور للوى» .. ثم
مستان لوريل والنجمه
الطفله هلى ميلز .. وفاز
كل منهما بجائزه تقديرية

راية دمشق العروية

دمشق : من عنان مراد

حلم كبير تحقق في ثلثمائة
والواقع انه نصف حلم .. ونصف
والنصف الآخر حدث في القاهرة
.. ولكنه استعمل في دمشق ..
مصلحة استعمل فيها المخرج « تزار
شراي » كل امسيه ..
بعض الصحف وصفته العمل بأنه
حاضر ..

والبحض الآخر قال : **ابن**
الثريا من الثرى :
 ولست أحاول ما ان أحدد قيمة
 فنية للموضوع ، ولكنى سأحاول
 ان اعطى فكرة من الشكل الذى مد
 فيه ، ومن الاطالع الذى يرافقه ، من
 البداية .. حتى الموضع ..

القصة

والواقع ان قصة احراج « رابعة
المصوية » للتليفزيون .. ولدت

تفكره .. في اناب ..
برار شرابي محرج الحنابة ..
فان لي :
- وانا التوب على الاحراج في
المابيا ، كنت احلام على كبر تراودني
كنت دائم الصق من كثرة التفكير في
شيء جديد ..

ومثرت صدقة في إحدى المكتبات
بألمانيا على نسخة من كتاب قديم عن
رأية العلوية ...

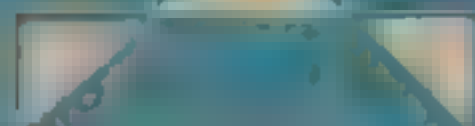
وَمِنْهُمْ كُلُّ مَلَكٍ وَاحِدٍ

فرحه على الوجوه باستغفار " رابعه "
 لاولي قسام الحياه . . والسلامة الام





احمد مدني حسن
عائمة .. واداء مرأته



انتي هنا لا تحاول ان احدث قصة فنية للموضوع ..
ولكني سأحاول ان اعطي فكرة عن الشكل الذي قد به ..
والاظهار الذي يفسحه من اول البداية .. حتى العرض ..

وكنت اعني لو بدأت العمل من
اوله ، اي اخرجت راحة نصا وا
وجازرا ومسللا ، لم تصورا .. ولكن
تبعا اومس من الحركة

الذي سمعوا قصة راحة في الاداء
وسمعا فيها صوت هه ان
ام كلوم ه ونيل صافرة العاصي
في القاهرة ، قد لا يوصون اطلاقا اذا
لم نسل كما سمعوا ، كما سمعوا
بها .. ووعوها ..

واشربط المسجل .. موجود ..
في ان تستطيع العوي القصة
الموجودة بدنيق ان تطابق افعالها
بها .. لتصوير القصة

وعندما مرت على القاهرة وطرق
يودني الى تنق احمرت كره
راحة

وبدأت اعي فترة في حياتي القصة
مع القصة العوي التي نجمع اعي
ممتلي الاسم السعالي ..
هذه هي القصة .. بالاحترال ..

على مستوى الصوت

واحدث راحة لكل

وراحة في التلويح هي : فاطمة
الرب .. من عينا الميريل المسرحي
المسار .. ومذكفيا لنيل دور راحة
ان تمني بطون يوم لمدة اسبوع كامل
.. وقد اعني عليها عدة مرات في
الاستديو ، واسمعت فترات المرات
بالمرحيات ..

ذلك لان فاطمة استلذة من الساعة
الثانية حتى الرابعة ، وتلميذه بعد
ذلك في حاتم دمشق ، ومثله بالمرح
القوية ، ومثله في التلويح ..
وكان على فاطمة ن كرم وواحاشها

وقبل كل هذه الواحات : فاطمة
دور راحة على مستوى صوت ام
كلوم ، ونيل سمعته ارب ..
تعد فاطمة :

.. انني اعني ..
.. انني اعني ..
.. انني اعني ..
.. انني اعني ..

.. انني اعني ..
.. انني اعني ..

.. انني اعني ..
.. انني اعني ..
.. انني اعني ..
.. انني اعني ..

وبدا معنا ثلاثي وبدأنا نساء
عندما بعد آدم الكمي . بعد
سيرة ياسا سيجح اما ..
لانا اعطيا لانا او بالاصح
لادوارنا ماتت حق من عهد وعادة ..

احلنا على أنفسنا

مدير قسم التصوير محمد الفرواس
.. الصور النهر ، صاحبه الهند
البحرية ، لم يتم ايضا ، ولم يرحم
مصوره ..
كان يعمل في الـ ٢٤ ساعة ...
٢٢ ساعة ونصفا .. وهذا النصف
نعميه في الطريق الى الاستديو ..

من لي :
- مع ان العمل كان يقصر امكانيات
كثيره .. بعد احبنا على انبوب
واحبنا على كعادنا .. وعبر انفسنا
كنا نحقق في تلك الفترة معجرات
مع كاد عينا ان نسمع باستمرار
وباره ان نرى بلائمنا العالي ..
وكانت تحت اسناد بعض رامج
ومصل والعيد ..
وحادث راحة في وسط الزحمة
ومع ذلك .. الحمد ..
والائق الذي يعول استديو
التليفزيون الى مثال للامانة .. سمع
البابلي مدير قسم الديكور .. كان
له نصير اكثر ..
سأله : كيف استطاع ان يحكم

تسعة ديكرات .. في استديو لا يزيد
طوله من عشرة امتار ؟
واحاسي وهو يبحث : هذا
سر يوه ، حقق .. قوة الانداع
واستعاض .. ان هذا شيئا سحرنا
كان سر خطوانا .. وقد تمت
ما يسمى ..
- ماذا نرى ؟
- اعني ان الانسان احبنا يعمل
ما في وسعه ، واحبنا يعمل ايضا فوق
ما في وسعه ..

٣ فرق

والمثلون كنهم تعاونوا في واجههم

حتى كان العمل يسير على اساس
مهيئة من الود والاحسان والتعاون
والذين مثلوا الاتصالات هم :
بشار الماضي في دور عبد الله ، نجوى
صدقي في دور امه الله ، يسمونه ابو
فؤادة في دور امير البصرة ، فاطمة
الرين في دور رابعة ، نهاد قلعي في
دور جمال ، عدنان عجلوني في دور
ابن نزيك ، موسى المكرماني في دور
عنه ، جواد يعقوب في دور ورد ،
فراء دسوقي في دور مبدع ، ياسين بقوش
في دور عروك ، احمد عداس في دور
علقه ، اكرم حنفي في دور ابن ديتار ،
محمود جبر في دور اللص ، نصر
الدين شما في دور حمزه .

قابلهم بعض النسل في التمثيلية
الاذمية : حسين رباح ، علوبة
حميل ، عباس فارس ، سميرة ابوب ،
مؤاد شفيق ، صلاح منصور ، فاجر
فاخر ، عبد الرحيم الزرقاني ، ملك
الحمل ، احمد اباطة ، كمال حسين ،
حسن البرودي ، محمد الحج ،
عبد العزيز حورشيد .
بقي شيء هام ..

اندر راوا العمل .. او سجدوا
فيه بعد مرصه في التليفزيون انفسهم
الى مرصه اخرى من ، و فريق
قال هذا عمر .. وهذا فريق
نات اند عمل سحفت .. لانه لم
يسطع ان يعرف او يعرف مما اذا
كان الججاج الاداعي هو سبب الججاج
التليفزيوني .. ام ان هناك تعادلا في
الججاج .. او بعبارة صريحة طرح
هذا السؤال : ترى هل كان الججاج
رد فعل للنحيل الذي حوى عاترة
النشل في الافليم الحوي ام للتنفيذ
الذي حوى محبومة طيبة من ممثلي
الافليم الشمالي .

وهذا الفريق الثالث كان الغالب
.. لانه فريق الجمهور الذي شاهد
العمل ..

رابعة المدونة ، كما صورتها على
نشاطه التليفزيون فاطمة الزبي





ابن زیاد بنوسسيف بمعي حلمسه
شربون، على أمل الاستماع الى رايه



نراه رسي .. غاسق و دورها
بمعي اسيرتي الاسير

قصة الأسبوع مرة ..

يكتبها: صالح جودت



سومرست موم .. كل
اسنان يهله يوحى
اليه شيء ..

الكاتب والبطلة والحب

«ماذا تسمى الكاتب الذي يستعمل
حبه لعلماء ، أو لسيدة مجتمع ،
ليجعل منه قصة ينشرها على الناس ،
ولا سيما اذا كانت بطلة القصة
روحة ، قد تنظم حياتها ، ويهار
سها . وسداني بعينيتها حينما
يسمر ان الناس يدورون اليها
ويحاولون هذه هي بطلة القصة ؟
» اقول هذا ، بمناسبة ما ذكر
من ان احد كبار الكتاب ، حول
قصة حبه لسيدة مجتمع ، الى قصة
مقروءة . وبعد اسبوع من ظهور
الكتاب ، وحده موزعا امام بيته ،
ووجد معه بطاقة منها لقول له فيها
رأيها فيه بصراحة ، وتصفياه عظم
بهذا الكتاب حياتها الزوجية !
» الا ترى مني انه لا يجوز للكاتب
ان ينشر قصة حبه على الناس ،
حتى ولو لم يصف كل ملامح البطلة
ما دامته على قيد الحياة ؟

هذا هو السؤال الذي تلعبته من
العاريه الاديب ، صير قاضي بشاي،
بحامعة الاسكندرية

ولست ادري هل هو يميني انا
باللات ، ام يعني غيري من كتاب
القصة ... فالذي حدث في صبيحة
صدور قصتي « هودي الى البيت »
انني وجدت على مكتبي بدار الهلال
مطروما ممسما ، فلما فصفته ،
وحدث به نسخة من القصة ، ميزته
بيد رقيقة لم تمس على كزيرك جميع
ورقات القصة مرة واحدة ، فمزقتها
على عدة مرات ...

وحاولت ان اقرر على شيء بهديتي
الى صاحبة هذه اليد .. صاحبة
هذه النجوة لعصيتي في اول يوم
صدرت فيه .. فلم اهنأ الى شيء
.. لان المطروف كان خلوا من أي
شيء .. الا القصة الممزقة

وبأملت المطروف مرة ثانية ،
بوجدت عنه اسمي مكتوبا بمسح
حوادث ..

وسالت اسامي : « من الذي
جاء بهذا المطروف » فأخالتني الى
الحاج حسن ، حارس باب الدار
الذي ذكر لي ان سيده لا يذكر
تفاصيلها ، حادت في الساعة السابعة
من الصباح ، في سيارة مسوداه ،
وتركت له هذا المطروف باسمي
سك هي الواقعة التي حدثت ..

من العن ، عن ان يمس على الصورة
الوانا من خياله ، حتى لا تبدو المرأة
التي احبها يوما ما ، غريبة امام
رجلها الحالي ، وامام المجتمع ،
وامام جمهرة القراء

ولكن اوضح هذا الافتراض لصاحبه
السؤال ، وللقراء والقارئات عامة ،
اصرب المثل بمجون ليلى
وقصة المجنون مع ليلى قصة غير
مؤكد من الحاجة الواقعية ، وحدوثها
بل وشخصها ، لا تزال موضع شك
عند كثير من مؤرخي الادب

ولكن ... ليعترض انها حدثت
كما روينا كتب السير ، او كما رواها
امير الشعراء ... فهل يجوز لنا ان
نعتبر ان شعر المجنون ، الذي ذكر فيه
اسم ليلى ، واسم أبيها ، وحدث
العمل ، وجميع هذه التفاصيل ...
بدا من قيس ، ونشهراتها وبذويها ؟
لا اظن ان قارئنا واحدا يمر هذا
الرأي ...

ولا احسب ان قارئنا لشعر قيس ،
او ملما بقصته ، او مسرعا على
سرحية « مجنون ليلى » لم يصف
الى جانب المجنون بكل مواطنه ،
اشفاقا عليه ، واثباتا له

وإذا صح ان قصة المجنون خياليه
لا نصيب لها من الواقع ، فهذا
مجانبي كثر في تاريخ الادب العربي ،
لهم قصص متشابهة لقصة المجنون ،
وكلها قصص واقعية محددة الأشخاص
والامكنة والتواريخ ، ومنهم قيس
ليلى ، وحميل بنبينة ، وكثير مرة ،
وغيرهم

ومع هذا ، فان احدا من مؤرخي
الادب لم ينهم احدا من هؤلاء المجانين
بالنداية ، ولا رماهم بانهم شهروا
بغيتاتهم ، وكل ما قيل فيهم انهم
تركوا لنا تراثا عاطفيا عظيما اغتنى
به الادب الاسمي

وادكر بهذه المناسبة ، اني فضيت
زهاء ساعتين مع امير القصة العالمية
سومرست موم ، عند زيارته للقاهرة
سنة تسنوات قديمة ، وتحدثنا في
مواطن الإلهام ، فقال لي انه لم ينشر
في يوم من الايام ، ما به يقتصر الى
الإلهام ، لان كل من يسلوق بشري ،
وحلا كان او امرأة ، يحمل قصة
كاملة ... أي ان لكل محقق قصة
صالحة للكتابة لو ان صاحبها احس
روايتها ، وسامها احسن كانت

واضاف سومرست موم انه ماض
في تجربته العاطفية للناس في اطار

صاحبه السؤال ، هي ان الكاتب لم
يحب من قلبه ، وانما امتلح الحب
أفتلا ، ليستعمله في كتابة قصة
ينشرها على الناس

يعني انه اعوزه الإلهام ، فاصطاده
اصطادا ، من طريق الإيقاع بالضميمة ،
لتكون مادة لقصة

ولا احد جوابا في هذه الحالة ،
الا ان اقول ان مثل هذا الكاتب يكون
بدلا ، وعبر حليق بكرامة الفلم وثرف
الكلمة

اما اذا كانت قصة الصحفية ،
وانه احب كما يحب أي انسان له
انتهت قصة الحب لسبب او لآخر ،
مما يقع امام اعتراضاتي :

الافتراض الاول ، ان يكون الكاتب
قد كتب قصته ارضاء لزمرة ذاتية
متسمة بالانانية ، كنزعة الانتقام ،
او الشهير ، او الادلال ، وهابط في
عليه نفس الجواب الذي ذكرته في
الحالة السابقة ، أي انه يكون ندلا ،
غير حليق بكرامة القلم ولا بشرف
الكلمة ..

اما الافتراض الثاني ، فهو ان
يكون قد كتب قصته ارضاء لزمرة
فنية متسمة بالانانية ، وفي هذه
الحالة لا أرى عليه غبارا اذا هو
قدم تجربته العاطفية للناس في اطار

ولست ادري هل وقع مثلها لغيري
من كتاب القصة ام لا .. ولكن الشيء
الذي انا متأكد منه ، انني رغم
استيائي لكثير من الواقع في وقائع
قصتي « هودي الى البيت » ...
قد اصغت اليها من الروح ماضو
حليق باحفاء معالم شخصية البطلة ،
بحيث لا يستطيع احد من القراء ان
يعرف من تكون هذه البطلة .. الا
من يراها

والشيء الذي انا متأكد منه ايضا ،
ان هذه القصة لم تكن على بينها ،
بينها عامر كما كان ، وان كنت اعتمد
ان القصة جئت على نصيبتها ، لان
ذكرتها بحماقات ماضها .. ومرب
حلا ماضيه من الحمامات .. والشعر
يعول

ومن عرف اسباب ودر بحرب
حماقته .. فقد جهل الشبان
واريد بعد ذلك ان اعود الى تصوير

ورد في سؤال صاحب السؤال
انه يقول : « ماذا تسمى الكاتب
الذي يستعمل حبه لعلماء ، او لسيده
مجتمع ، ليحول منه قصة ينشرها
على الناس .. الخ »

وأريد ان اضع عند كلمة « يستعمل »
.. لا اقول ان هذا التعبير يحملني على
الاعتقاد بان الصورة التي في ذهن

ذكر يا غاب يا «أهل الهوى»

سكنت في ليلة حتى الظلم ،
زاده العشق جمالا ، وألم
أروع الاشداح من دمع الألم
كصدى الأوتار ، أو مثل العظم
جلد الصخر ، وكم أبكت بدم
في قلوب عليتها كل الفهم
ولقد كان هو الفرد العلم ؟
ينحل أو «عيسى» كلابولم ..
يحفظ العهد ونوى بالعلم ..
من «حجار» و «جهر» و «عجم»
يطلب النسا بما يأس الكرم
شر إلا من أباة وشيهم !
بمسات تسكر الطود الأشم
كانت العنقود ، طاب بالعلم
ومن اللحن فصباح وعجم
فاذا الأرواح شوق وبهم ..
وأصاحت في الحشرات النعم
لم تكن إلا جسرا من نغم
ثم هاجت رفشرات من غرم
درة كلب بيساهي بالنعم
بالحا قاسية هذى السكلم !
أشرف لسانا لما اسم
فاندبوا صرح الرجاد المهدم
أبه جيل غنما وعظم !
ليس سوى الفصل إلا من ظلم
وأرقى الرأس به من الأمم
بأرفاقى ... أنه فوق العلم

ياشأوى الروح من غمر النغم
يا ندماى على اللحن الذى
حل بالامر يا سحر ما
سيد الأوتار في الشرق ممي
وبر كم أرفص الحبسة
فحة في الفن قد دانت لها
من لحن الشرق صفوا بصفه
صانه عن نغم الضرب ، فلم
سادن قد عاش في محسروا به
سافرا يحيى حنى افداسه
زاهدا في زخرف العيش ، فلم
عاش للفن ، وبالفن ، فلم
ملهم ، كان له من «عبر»
ولاحى له سحر الحارة
مفصحات عن معاني لظهورها
كم مضى «كوكب الشرق» بها
سهر الليل لها في نشوة
تكل «الأمم» ما أروعها
سكنت طول المدى أرواحنا
شكى اليم ، وقد نهدنا
«ذكر يا» غاب يا «أهل الهوى»
ما لنود «الأمل» العاشي ، وكم
ذكر يا غاب عن سحرها
ليس نسي صفه نغزبه
أمة الصرب الذكره أيضا
والذكرى الدهر الذى حلقه
ذكر يا خالد في قسسه

الفلج - السودان - جعفر محمد

احسوا الى اليائسين والفقراء
وامسحوا دموع الاثقياء ، وارحموا
من في الارض يرحمكم من في السماء
ميت عمر محمد عبدالرحمن السحرتي
• امتح عليك ذل السوراج
واحملها نصف ممسكين بمده
• ب . فرانكلين •

• القلب المعطور على الاستقامة
لا يرمى من الترفيع في الإحطاء ،
الادس السليمه ، لا ترمى من
موسى ابرده ، سيب •

شول السوق - صلاح شويل الى القراء

• آمنة ع . ع . بكر النسخ :
تصيدتك لاتصلح للشر ، أما هروك
من الحب ... ف « براو عليكى »
• ابراهيم زكى ، يسكرتارية
جامعة القاهرة : عبد الوهاب وكمال
الطويل وكل الذين قالوا لك ان بطك
يصلح للنساء ، حاملوك ... بطك
لا يصلح لشيء ، فانصرف الى هوايه
أخرى ... ولا تصعب من الحق
• محمد حبيب أبو شوارب ،
بالاسكندرية : شكرا على تعبك ...
الوجه الشمرة ليست عندك ...
بكل أسف

• عبد الله موسى شاهين ، بخان
موسى : زبيدة ثروت لم تبع الزواج
بالشجرة ، ولكن الحظ جسدك في
الزواج ... ادع لها بالومى من
امرء عادمة

• العارلة «أميل» ميفداد :
شكرا على كلماتك الرقيقة ...
ديوان شعري اسمه «ليالى الهرم»
وقد نال جائزة الدولة في المسام
الماضى ، وله قصيدة «ليلى الى
المصورة» التى تسألن عنها

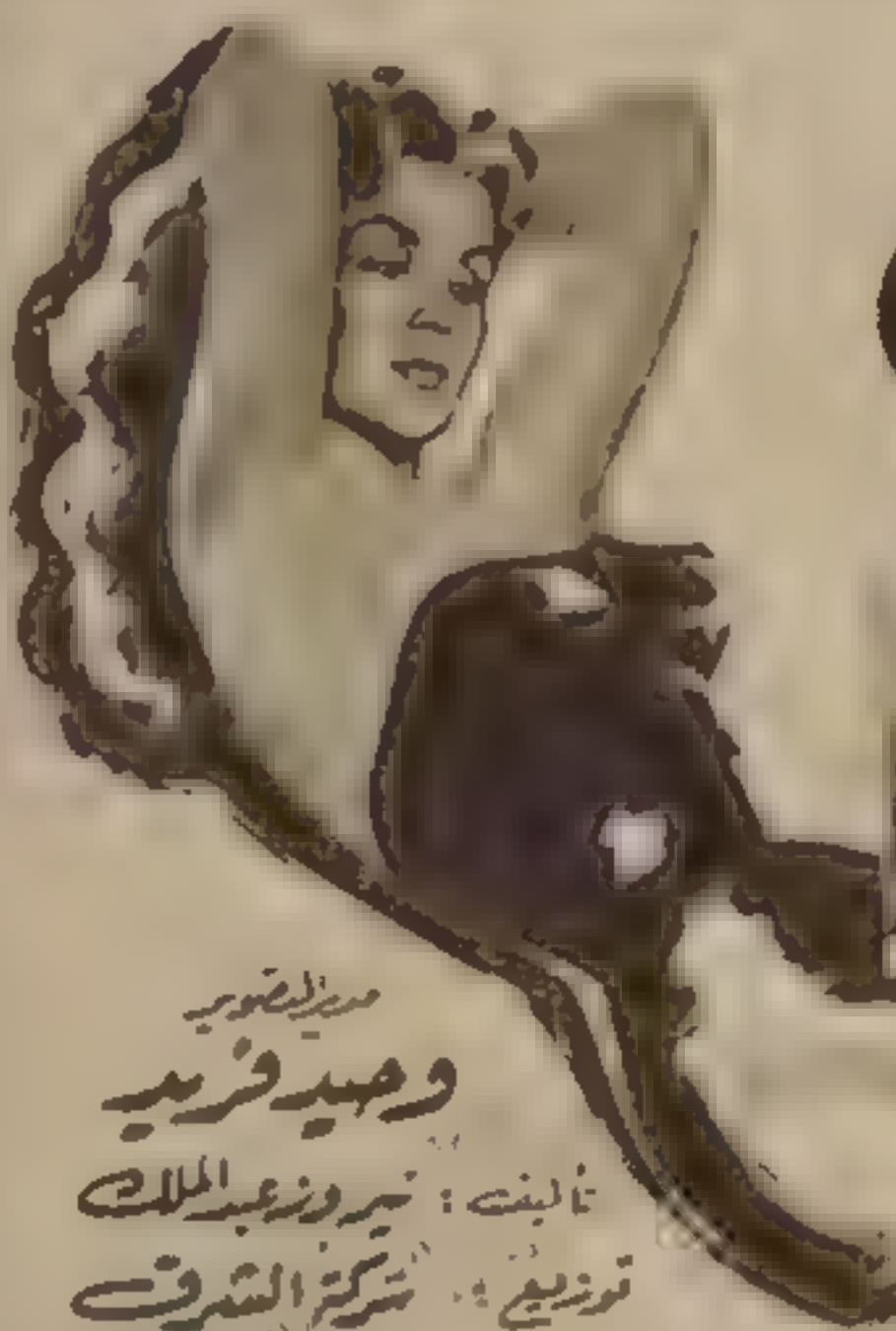
اسانا في حياته ، في بلاده «انجليز»
أو في الهند أو سيمافورة أو اليابان
أو أى مكان في العالم ، إلا أوحى اليه
- لموم - سى . شى . لا سيب
موم ان يكسه في مذكراته ... ومن
محمود الانحاص الذين يندبهم في
حولاه حول العالم ... من أسكابه
وأحاديثهم وسكابه وحسارهم
ومسراهم ... يصع موم قصصه ،
واظن قصصه

أعنى ان الكاتب الذى لا يستعيد
من تجربة وقت له ، ولا يهيم إذا
كانت التجربة قد تطلعت في أمماته ،
وأكلته حقية من عمره ، كتجربة الحب
... فانه لا يكون كتابا نالره
كل المطلوب منه ، ان يكتب التجربة
في أسلوب فنى ، واطار أسانى

أجمل ما قرعوا

• السعادة كالعراشة ، هرب منك
إذا لا حبتها ، وتستر بعرك إذا
لم تصب بها
• السعيد من ظن نفسه سعيدا
القاهرة - زكى عبد النعم مصطفى
• لو ان الحشرات سادت النساء
بالرجال لأحمت معظم حيوب الحسن
اللطيف

• الفصيلة انه بالمصلات ، إذا
أعمل لغيرها فقدت مزلها ، ولم
تلبث ان تمزج من أداء وظيقتها
ناظره عنوبة - شاكر حبيب النسي
• يمجنى قول المملوطى : «لو
تراحم الناس ، ما كان بينهم جانيح
ولامار ، ولا مبيون ولا مضوم ، ولا فمرت
الجفون من الدامع ، ولا طمات الجيوب
في المضامع ، ولجت الرحمة السقاء
من الحميم كما يحجر لدر الصب
مداد السلام . أنها أسعداء ،



معبد الخشب

إخراج : عاطف سالم

بطولة

صباح وعاصم

نوال فريد • فيلمون وهبة

مع النجم الصاعد يوسف فخر الدين

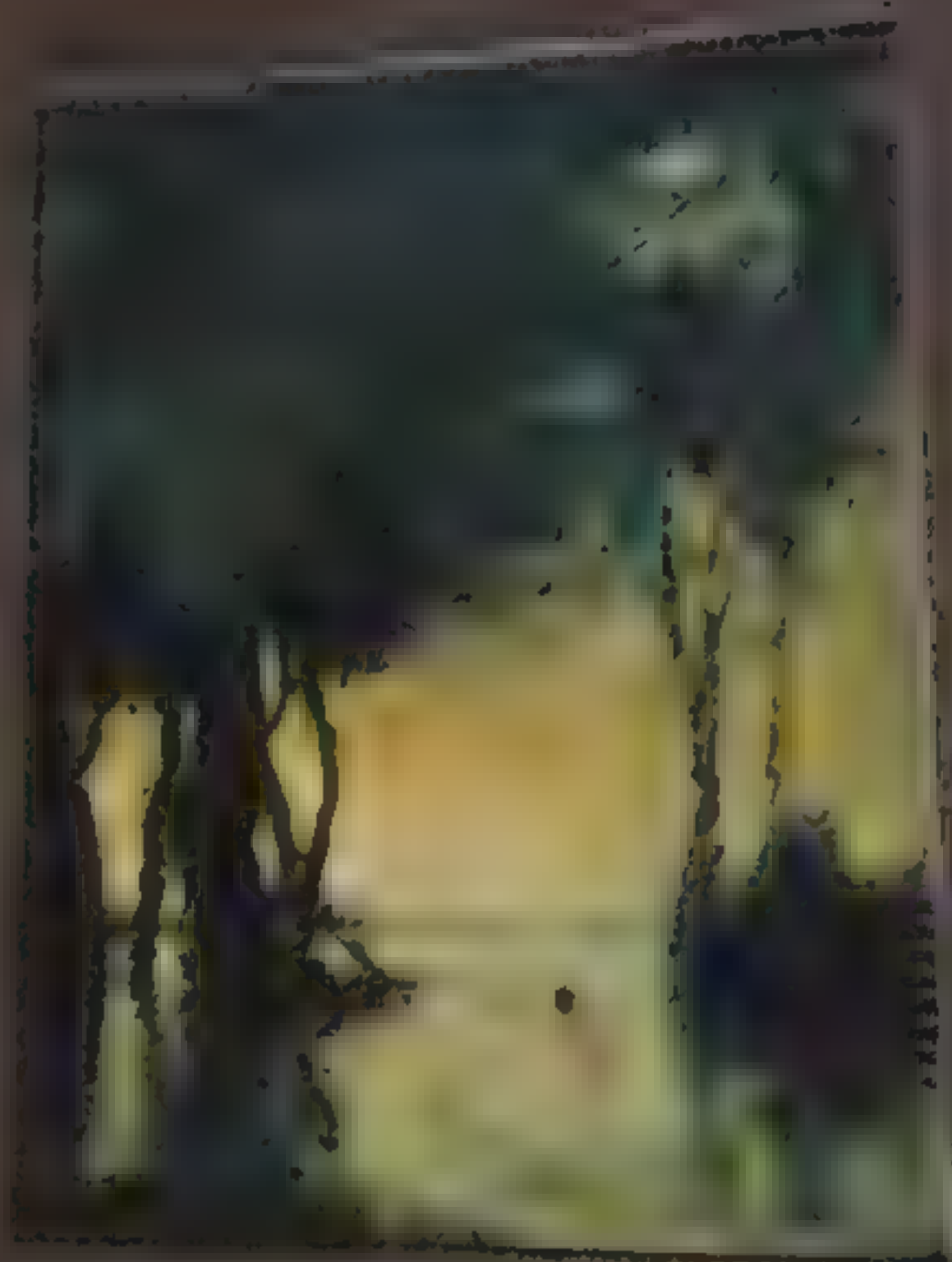
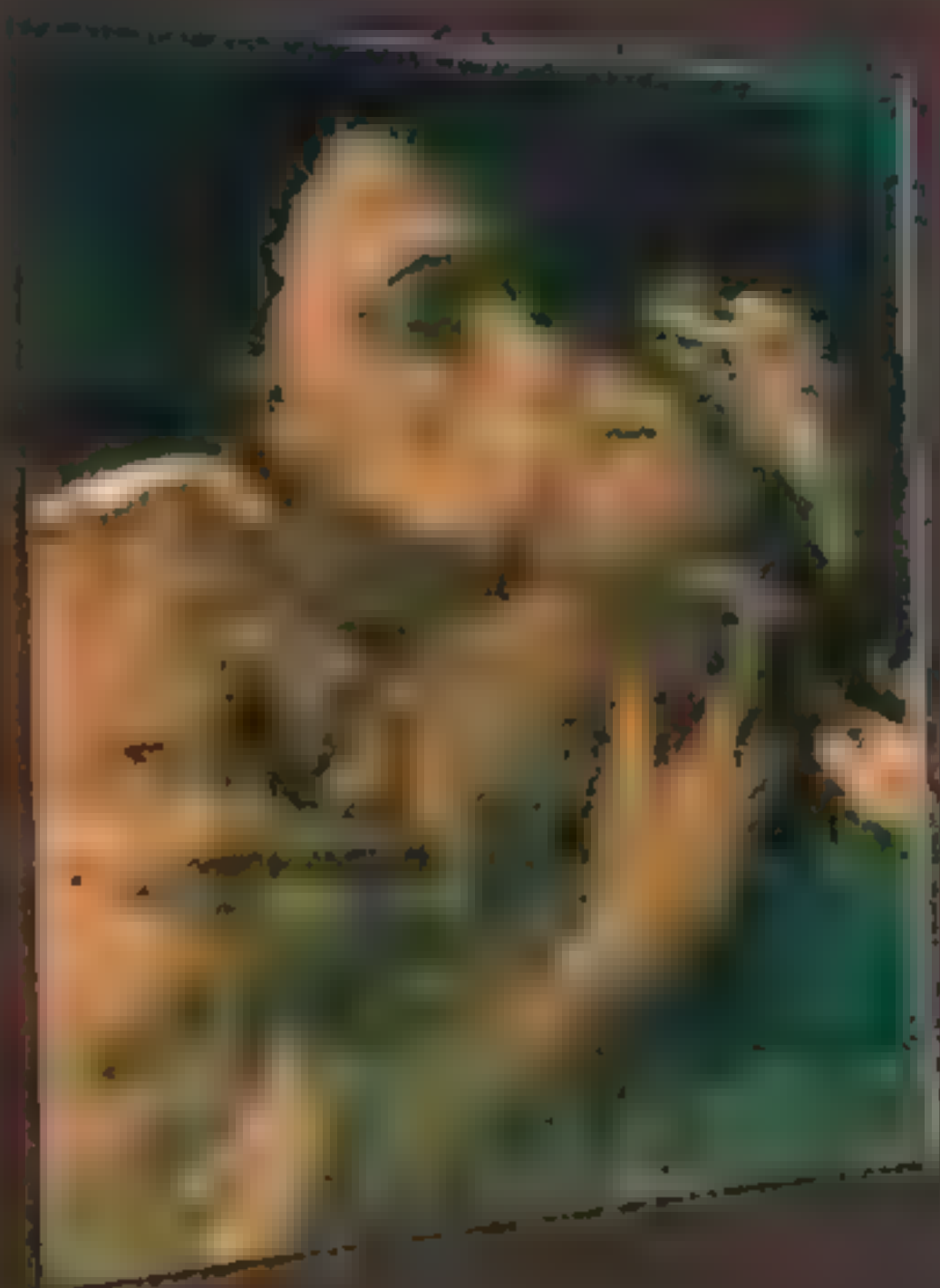
مدير التصوير
وهيد فريد
تأليف : خير الدين الملك
توزيع : شركة الشرق

جاليا بحاج سينا ديانا بالقاهرة

وفي نفس البرنامج تعرض مناظر رائعة
لهربانات بعلبك الدولية بالزواران الطبية
غناء : صباح - وديع الصافي

حول البيت

مكتبة
البيت



حول بالينث باعتبارها مجرى الجنسية .. وكان لهذا الاعتقال أثر واضح على أعماله الفنية التي أنتجها وراء 'سوار المعتقل' .. الحرب .. والاسي .. والفربة .. والقيد .. كلها ألوان امتدت ظلها على احساس بالينث .. وانمكت على رسومه ، لقد أجمع النقاد على أن إنتاج بالينث داخل المعتقل يعتبر من أدوع أعماله الفنية ، وذلك لصدق التعبير من تجربة المعتقل نصيرا مفعلا مباشرا . وفي عام ١٩٥٥ غادر بالينث مصر عائدا إلى وطنه الأول في المغرب ، اشترك في المعرض الوطني المغربي عام ١٩٥٦ ، وشاهد الأعداء أن بصله كتاب معه الحائزة الأولى لمن الرسم بالباستيل بمد وفاته بسمه 'نام' .

إن أكثر لوحات «حول بالبسة» صور لاشخاص «لوربريه» ، وقد برع الفنان في هذا الفرع من الفن بالذات ، وظهرت فيه مقدرة ، وتميزت فيها في صور المناظر الطبيعية «بيزاج» .

وعلى الرغم من المدة الطويلة التي مضتها بالينث في مصر .. وهي نفس إلى أروعها دائما .. إلا أنه ظفر محققا نظامه الأوروبي ، حتى أن لم يجد ملامح البيئة المصرية في أعماله غير عدد قليل من لوحاته .

ولوحات بالينث بطلب عليها طابع السكون ، الحركة فيها قليلة وبانودة ، غير عدد قليل من لوحاته مثل «هروب» وهي من أعماله في المعتقل .

حلمى التوني

معرض الباستيل الذي أقيم أخيرا في القاهرة .. صاحبه من أعظم رسامي القرن العشرين .

اسمه : حول بالينث .. و .. حول بالينث الذي أنفق من أسرة أرسقراطية مصرية ، عشق الألوان منذ طفولته . كان يهيم بألوانه الصغيرة في رسم الطبيعة . يتأمل الخضرة وهي تفرش الأرض ببساط سندس .. ويرنو إلى الشفق وهو يلمس وجه الغروب باللون الأحمر . والسحب تلوح وتتشكل . وتستحيل أن حار بيمه .. ورواء .. ورماده .

وكان طبعها أن يحه بالنسب إلى الرسم . استطاع أن يسه المعص أن تقتصر على الورق هذه الألوان التي استكيت على وحدانه ومشاعره وأحاسيسه .

وكانت أدواته في التعبير هي الباستيل .

وبدا نعم بالينث يلهم روحانيها . لكن الحرب العالمية الأولى اضطرت به إلى الهجرة من هناك . جاء إلى مصر . وفي الإسكندرية حيث تندى الطبيعة سافرة الألوان عارية الطلال استقر حول بالينث ، ومن الإسكندرية سللت شهرته إلى الصالونات الفنية .. وصعد الحصص من الرسم بالناسين .

ومن الإسكندرية أيضا .. عبر شهرته البحر والاحواء .. وصبح بالينث علما على فن الباستيل . يحفظ أعمار النقاد في الأوساط الفنية الدولية .

وفي الحرب العالمية الثانية اعتزل



إلى أملا وإلى أسفل لوحا « لعب الناب » و « هروب » وهما من اللوحات الفلاكل التي سجل فيها الفنان الحركة ، واللوحه الأخره من أعماله في المعتقل



معركة بين الأمير فوالينب
العلاحة - انتصر الشعب
الظاهر في هذه المعركة



حورية حسين وكارم
محمود في مشهد غرامي
من أوبريت «الباروك»



مشهد طريف يجمع بين
حورية حسن وشهر
الدين «محمود» دور
الصباح

«يوم القيمة» متى؟ في الوقت الذي أصبح لنا فيه مسرح خاص بالعراق!

أكثر من فتان في المسرح الصائبي
أصبحوا كلهم على أن مسرح الجمهورية
- وهذا يدخل ضمن أسباب الفشل -
يعيد عن خطه الملائم - موقفيته
بصورته الراضية هو أس هذا الفشل -
فالباس يفرحون من بيوتهم فاصدين
مطقة عباءة الدين وشوارع سليمان وما
حولها حيث تكثر المسارح ودور
المسرح، أما المنطقة التي يقع فيها
المسرح الصائبي فمطقة غير مطروقة
لرؤاد المسرح والسبب - كما أن
مسرح يجمع عن العمر العائنه مسر
فسم عابدين - كما أن يسه وبي
المواصلات العامة مسافات بعيدة تعد
من أقبال الجمهور على مشاهدة المسرح
الجديد - حتى أصحاب السيارات
الذين لا تهتمهم المواصلات - لا يجدون
مكانا لسياراتهم أمام المسرح أو حوله
يمكن أن يركبوا فيه عرباتهم فيما
لو رغوا في مشاهدة المسرح
ومع ذلك إلى الحكاية التي حكاهنا
ركي طليعات

المعروف أن سائق التاكسيات
كشايح الحارات - يعرفون كل شبر
في القاهرة - ومع هذا استهزأ
السائق لركي طليعات سبيله في
دعته عن مسرح الجمهورية
ليه

أن مسرح الجمهورية - وهذا
سبب من أسباب الفشل - لم
يحل خطه من الدعاية اللازمة باعتباره
حدثا جديدا في بلادنا - وإلى لذكر
بل امتاح هذا المسرح أن الاستاد
عبد الحميد عبد الرحمن - وكان
يشغل مدير المسرح الصائبي - اصبح
على المسئولين تخصيص مبلغ كبير من
المال يبقى في أوجه الدعاية اللازمة
لمسرح الجمهورية حتى يعرف الناس
طريقهم إليه - لكن الرؤوس الحكومي
وقب أمام هذا الاقتراح رغم افتتاح
الدكتور عن الراعي وتيسر مؤسسه
دعم المسرح - وفي يوم الافتتاح
استطاع الفشل أن يتسلل على أكتاف
الرؤوس ليصيحك ساحرا من القاعد
الكثرة تشاعرة - كان عدد المسرحين
لا يزيد عن مائه متفرج - بسبب أن
المدعوين لم يتمكنوا من الحضور -
لسبب بسيط جدا - هو أنهم «ناخوا»
في الطريق إلى المسرح الصائبي
فلت لأحد المسئولين عن المسرح
الصائبي

لماذا لا نطوون الاقتراح الخاص
بتعريف الجمهور بالمسرح
وتلفت المسئول يمينا وسارا -
ثم مال على أدبي هامسا
- أصل سيادة الوكيل هو صاحب
فكرة المسرح - وسيادة الوكيل
ها هو الاستاد عبد المنعم الصاوي
وكيل وزارة الإرشاد حاليا - والرميل
الصحي سابقا - والذي أشهر بحراته
في الرأي والمقابلة - حتى لقد

حلت له هذه العزاة صاحب لاصي
في العهد المائده - وأنا استبعد أن يكون
الاستاد عبد المنعم ممثلا لهذه الاحداث
التي تحدثت بها المسرح الصائبي -
ولكن : هل صحيح أنه هو المسئول
عن اختيار هذا المكان - المسمى -
وهو المسرح الصائبي -
على أن يشر علامات الاستهزام
بهم الراس التي قدم المسرح العربي -
حده كبره بزياده عدد مساحته
مسرحا كبيرا قريبا - ومعلوم لدينا
أماه الصائبي برساله هذا المسرح -
ولكن انتهرها قومه لأجل الكه
أسباب الفشل كما يراها ركي طليعات
- وكما يراها عبد الحميد عبد
الرحمن - ركي طليعات يربط فشل
المسرح الصائبي بثلاثة أسباب -

أولا : وهو أهم الأسباب -
مسرح الجمهورية مجهول نطلعا لأكثرية
الناس -
ثانيا : كل عمل فني يحتاج
إلى دعاية - والمسرح الفئاني واجه
وجوده فقرا من هذه العاصبة التي
انزوت به بعيدا عن أذان وادمان
واعين الجمهور -

ثالثا : لا يوجد في المسرح
الفئاني أسماء لامعة من الفئانيات
والفئانين - وهذه وحدها قومه
«علائية» يفتقدوا مسرح الجمهورية -
أما عبد الحميد عبد الرحمن -
فيعود بنا إلى مذكراته وتقاريره عن
المسرح الصائبي - فقد كان يقدم

بمعدل كل يوم مذكره وتقاريره -
وكان يضمها حاله المسرح أولا
بأول - ومحاووه من فشل - وكل
ما جاء في هذه التقارير ضمها
الإرغام في شبك التذاكر لضمها
لحساب الفشل
وشيء آخر هو صفاء نفوس العاملين
في المسرح - هذا عامل كان يفعله
المسرح - ونجح عبد الحميد بويره في
لجمع حده

وعد - فاب حصل في نهاية
أحدث عن فشل المسرح الصائبي
أحلاما بصاحبه - فضع هذه
الاقتراحات أمام أعين المسئولين -
● إزالة مبنى قسم عابدين -
وهذا اقتراح قديم تقرر بموجبه فعلا
إزاله مبنى القسم

● منح قوفه المسرح الفئاني
استقلالاً ذاتياً كالمسرح القومي - فلا
يتدخل في شأنه موظفو مؤسسة
المسرح -

● رفع ميزانية الدعاية للمسرح
الفئاني والبحث عن وسائل جديدة
للإعلان والدعاية عن مسرح الجمهورية
● تزويد المسرح بمناظر فنية

مشهورة كوسيلة لجذب الجمهور -
● تشجيع المؤلفين لتقديم أوبريتات
جديدة نابعة من واقع تاريخنا الجديد
في مجال النهضة الجديدة -

ومعها لي بطل الفشل من شبك
التذاكر - ولي تحدوا معدا شاعرا
داخل المسرح -

[illegible]

و بعد آن سه مجلد انجمن
موجبت ستمشیا الاکثر بعضی من
الاصحاب بها شیا جازب آن الهیة
کسی گزوخ بی حقوق سرشته من
جاده کای عصر علی با ردی من هدا
روایح برشته من بس الا المصنف
منها انقاد معقاد من سطره لامره
و بعد و هکله واضح معقاد بحب
و من به مسنده و او بعضی اصبح
و بعضی بحب رفاهه سنده بعضی
من الاصحاب بها و مدوخ معاد سنده
بی همه لایام حد کتیب باسفر من
مدوخ کتب دیگری بخارو
و جات امرجه لادین مسند
بعضی ستمشیا اب جوم ان سطر
بعد و قایم با همه امرجه
و برود جا و هکله اصبح جوم عاد
امر او فتح بکن المصنفه اب قد
سند من مسنده ربا قایم

以爲

كل هبة ان يطاردا .٥٠ ويضع العراقيل
أماننا . بل لقد ذكر لي عدة مؤامرات
الهدف منها ايدياتي ونمرحمت للعدوات
الرصاصة مرات عديدة .٥٠ وتشهد
على ذلك مستقنات بيروت التي كانت
تسرع الرصاص من حسي
وقوي هذا كنت أنا وسعاد مسامي
الحب صادقاً وبراء . كانت لا يفرجوا أي
عمل دون استشارتي . بل كانت
تمهد الى بكل اعمالها الغصة .٥٠ حتى
اصطورت أمام هذه الاعاء ان اتحل
في عمل الصحفي وان اتعامل فترة
طويلة من تدعى الصحفي بل في
من اجل سعاد محتر وجس الاول
وولان . ومحتر سال معها حسن
سواب نصيبه عن مخرج زيار
والتهديدات والمضايقات . وخلال هذه
المسوات الحسني طمنا بمعهم ايلاد
العربية .٥٠ واستقطبت لي آسي لها
ثروة ضخمة بلغت نصف مليون ليرة
ويستكت محمد على فتوح لخطه .٥٠
يجذب خلالها نفسها عميقاً من سجاورة
وكانه يمتنع ذكرياته العربية .٥٠
لنحولها الى كلمات . ثم استطرد :
كان سعاد تحبني جداً حاراً
ملها . ونوح هذا الحب في أولاد
اكرمهم لا يزيد عمرو من ثمانين
سنوات . وأسفرهم دون الثالثة
وكان يله لها أن تملك يدي ويحر
بشي مع أمالي المستقبل . كانت



الكتاب

المجلد الأول
الكتاب الأول
الكتاب الثاني
الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر
الكتاب الثالث عشر
الكتاب الرابع عشر
الكتاب الخامس عشر
الكتاب السادس عشر
الكتاب السابع عشر
الكتاب الثامن عشر
الكتاب التاسع عشر
الكتاب العشرون
الكتاب الحادي والعشرون
الكتاب الثاني والعشرون
الكتاب الثالث والعشرون
الكتاب الرابع والعشرون
الكتاب الخامس والعشرون
الكتاب السادس والعشرون
الكتاب السابع والعشرون
الكتاب الثامن والعشرون
الكتاب التاسع والعشرون
الكتاب الثلاثون



♦♦♦ ماري كوبيس يعود في
لا ح فست يخرج حذر حذر
احمد في سحر حلال لا حذر
احمد

♦♦♦ حتى شمس ارسل
برية من البحر في موضة دم
اسم من دة اة سمود بعد
ايام ومعه سيناريو الفيلم المشترك
المعروض ان تحضر البقية المحيرة
بعد شهر من ورسن سحر

♦♦♦ صاحده . لم تقدم نصيد
بصمة رسمية لطلب التبريح واسباح
فيلم من « السيدة زيب » . قالت
انها مصرة على انجاح الفيلم ومواجهة
كل الصعوبات او الانقراضات

♦♦♦ عيد الوعاب . سجل يوم
الاربعاء الماضي اضية جديدة في
ستديو مصر . الاضية تروي حكاية
حب مر بعد اسفر . وهي من
شعر براره في

♦♦♦ يوسف سامي . اسمن
اسمن ان لا يندم له لصور بعض
مشاهد فيلم « الناصر صلاح الدين »
في قلمه فاساي . أبطال الفيلم
هم : احمد مطهر وليلى قورى وصلاح
دو القمار

♦♦♦ محمد علي ناصف . قال
لنا ان الية نجه الى مع جباراب
السبب من حوار الافلام والمسرحيات
والتمثيليات الادابية او التلفزيونية
المسرحيات القديمة سعاد
مراستها لهذا العرس

♦♦♦ سلوى . اول « سكرتيت »
يعمل في الوسط السينمائي . تعمل
الآن في سيندو حلال . معه
الاسكرتيت مقصرة على الفتيات
في الخارج

♦♦♦ كمال التيج . وضع شادية
بطلة لفحة « عسلطه » الى احارها
لكن يرحلها لصل فهم داود بعد
ان يسى من الفيلم الذي يعمل فيه
الآن باسمديو مصر

♦♦♦ لجنة حامة لصريه الملاهي
اجتمعت في مؤسسة دم السينما
كانت وجهه بحر وراة الخراف
ان المخرج هو الذي يدم المصنة
لا لسة . كل الاعضاء اتفوا على
ان وجهه اهر غير سححه

♦♦♦ السبل مهد الحضارة . اول
الافلام المئوية الاربعة التي انتج
وزارة الثقافة مع الشركة الامريكية
للالام المصرية على انتاجها هـ .
السيناريو والمادة العلمية وضعها
الدكتور موسى محمد حوس

♦♦♦ احمد حورثيد . اوشك
ان ينهى من تصوير الفيلم الثعالي
العصر . من اصاق الطين . الذي
سيمثلها في مهرجان موسكو في
منتصف يوليو . اعاد

♦♦♦ الرقابة على المصنفات
الفنية . صحت تقاؤل عدد كمن من
الاسطوانات التي سمحت لبعض
الابات القرآنية . التسهيل تم في
الخارج وبه حقا في القراءة والتمع تم
بعد مشورة الازهر

♦♦♦ جميع المعدات والديكورات
الحاصة بفيلم كيلوبائرة خزنه في
ميناء هاوس حتى يبدأ العمل في
الفيلم . العمل يبدأ اول سبتمبر
العام



♦♦♦ عبد السلام موسى مدير
الاصحاب امة في مؤسسة دم
السيما سيقوم بمهمة مدير الاساح
في الفيلم الامريكى المشترك الذي
سصور صاظره بين القاهرة و...

♦♦♦ ربي طلبات مسافر الى
... سيقضى هناك اسبوعين
في صياحه الحكومة الكويتية

♦♦♦ عبد الحليم نويرة مدير
المخرج . العالي اسفر امرا بجمع
وايطاء النصرانية المحاربة لشاهدة
أعمال الفرقة وصاحب سلطات مع
عده المصنارح من جميع موطن
مؤسسه المرح

♦♦♦ بلدية الاسكندرية طلبت من
فرقة الربيعاني واسماعيل يس
... على العمل على المرح
احسن حده الذي تقببه الآن
في مظلمة حدمة الشلالات
بالاسكندرية

♦♦♦ فرقة رضا سافر الى لبنان
في الاسبوع القادم لاقامة ثلاث حفلات
على مسرح اليونسكو بدعوة من
اليونسكو في بيروت

♦♦♦ عبد الوهاب رفيع دعوى
... احدى شركات الاسطوانات
لحمها من عرض اسطواناته المديمه
في السوق للبيع بأسماء محفظة
حدا حتى لا تؤثر على اسطواناته
الحديثة

♦♦♦ ماري كوبيس كلعت احمد
كتاب السيناريو بكاه سيناريو
فيلم من المصنة العالمية « الام قرير »
سقوم ماري كوبيس بطولة الفيلم
وانتاجه ايضا

♦♦♦ المرح امسائي سيعدم
مدد مانه لاسره المرحسوم على
عده امار عن قوه منه في اوربت
« يوم اعيامة »

♦♦♦ نجية كازيوكا سافر الى
التمصا في شهر يونيو القادم للعلاج
والاستجمام لمدة شهرين

♦♦♦ احدي مصمات الازياء
مرست على عاتق حماة ان تستعين
بانيتها نادية ذو العطار لمعرض
ملابس الاطفال في سن العاشرة . .
اعلنت على بانجمال نادية بالذاكرة
استعدادا للاحتفال

♦♦♦ يوسف وهبي تلمي بافه من
الورد من امية رزق بمناسبة ذكرى
تأسيس فرقة وميسى مد ٢٧ عاما
... امية هي الوحيدة من اناء
هذه الفرقة التي تذكرت تلك
المصنة

♦♦♦ فريد شوقي تلمي وسائله
من المخرج الايطالي فرنوتسو - الذي
عمل فترة طويلة في القاهرة - يعرض
عليه العمل في فيلم ايطالي اسمه
« علماء النيل »

♦♦♦ « السلم ورحل الغصاة »
هنوان المطوقة الموسيقية التي يقوم
حانسادوريان بتأليفها خلال اقامته
في القاهرة

♦♦♦ عبد اللطيف اللساني . .
تعاهد مع شركة الترق على عمل
لانه افلام له . . اول فيلم هو
« حب » و« مروح » وانعام . . ويضع
الحامه الطويل « والموخر » وسير
مراد .

♦♦♦ بمئة السينما الروسية التي
كانت في زيارة القاهرة . . قامت
سجل وزارة الرئيس عبد الناصر
للمعرض الراعي الدولي في فيلم
طون مبرمن قريبا في القاهرة .
يخص الفيلم في موسكو

♦♦♦ عروة سميحة اسم
سجتم احتفاما خاصا لتنظيم بيع
الافلام العربية الى العراق بعد ان
اعيد فتح هذا السوق للفيلم العربي
هذا الاسبوع فقط

♦♦♦ جميع مدرسي الموسيقى
وزارة التربية والتعليم سيحضر
حفلات الموسيقي حانسادوريان
باسمار محفظة . .

♦♦♦ مرت ذكرى المرحوم احمد
خلال المخرج السينمائي دون ان
شعر بها احد في الوسط السينمائي
ماري كوبيس وابها زارا قبر
العهد يوم الاحتفال بذكراه

♦♦♦ فيلم « السفيرة عزيزة »
رشيحه مؤسسة دم السينما
لعرسه في مهرجان برلين القادم

♦♦♦ لجنة امدهاء زكريا احمد
ارسلت اطارا لاحدى الشركات
تطلب فيه بالاشراف على امداد
بصه حياة زكريا احمد التي ستخرج
هذه الشركة للسينما . جاء هذا
الاطار يد على طلب أسرة زكريا
احمد نفسها

♦♦♦ حاه المصيرة اول مثلة
سسمه بطلب منها المخرج ريادة
ور . . نداء باكل خمس مرات
كل يوم استعدادا للوقوف امام
الكاميرا

اذاعة وتليفزيون

♦♦♦ المذيع محمد ابو الفوح عانى ٢٠ يوما مع أبطال جبهة التحرير
الحراري . سجل لهم عدة حفات سندا من صوت العرب

♦♦♦ حصة من برنامج « اصدقاء المدينة » سيقبلها خلال معرض من
الاسكندرية في الشهر القادم

♦♦♦ الدكتور حاتم واقق على فكرة برنامج اذاعي جديد باسم « مجلس
الامة في اسبوع » يعرض فيه ملخصا لما يدور في المجلس

♦♦♦ التليفزيون صور اوبريت « الارملة الطروب » في احدى البروفات .
سيعرضها بعد افتتاح الاوبريت بعشرة ايام

♦♦♦ اذاعة مع الشعب ستقدم برنامجا جديدا باسم « مع المثولين »
سجل كل حلقات هذا البرنامج في نقابة الصحفيين

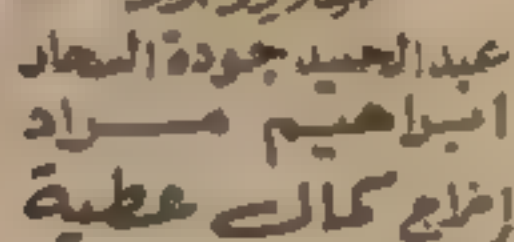
♦♦♦ سميرة ابوب ستقوم ببطولة التمثيلية التليفزيونية « علماء
مكة » . ستعرض التمثيلية في ٣٠ حلقة

♦♦♦ مؤتمر امريكي للادامة والتليفزيون سيعقد في القاهرة قبل نهاية
الشهر الحالي

♦♦♦ التليفزيون العربي سيقوم بعرض اعلانات بعض الشركات والمؤسسات
حرج الجمهورية العربية

♦♦♦ س. اتقي بن سمرنوس القاهرة وموسكو على تبادل الجريدة
لاخبارية التي يصورها من مهاب اسبوعيا

A black and white photograph of a modern building. The building features a large, dark, rectangular volume on the right side, which appears to be a central tower or a large room. To the left of this volume is a lighter, more complex structure with multiple levels and a series of vertical elements that look like columns or a screen. The building is set against a light, possibly sky, background. The overall style is minimalist and architectural.



انتاج و توزیع: أفندیم الکرب

يعلن الدكتور مناظم شفيق خاني للمستهلكين أن
لباك ستيك ليس له خيار وهو يباع تحت
عبوات من البلاستيك الأحمر أو الأخضر.
ويحذر السادة التجار ألا يقبلوا شراء أو عرض
الأصابع المقلدة على أنها خيار للباك ستيك
وكوني تتخذ الإجراءات القانونية لكل
من يسمي لنفسه بمحاولة الغش التجاري

◆◆ مستر برك مدبر تلفرون كولومبيا غادر القاهرة بعد أن قضى أسبوعاً في القاهرة بدعوة من التلفزيون المصري

◆◆ « الحكاية فيها سر » .. تمثيلية جديدة سيقدمها التلفزيون في حلقة ٣٠

◆◆ كمال الملاخ ترحم مسرحية « النيه » لكتاب الأمريكي يوحنا أونيل . سيقدمها البرنامج الثاني ويخرجها أحمد زكي

◆◆ قصة أحسان عبد القدوس « ابن تدعب أمي » التي نشرتها الكواكب « أعدتها إداemia أمين بسيوني » وأخرجها محمد علوان

◆◆ محطات تقوية للتلفزيون في الواحة القبلى بدير في بنائها يمدن بوش ودبروط والميا واسيوط

◆◆ البرنامج العام في الإذاعة سيقدم برنامجاً خاصاً عن « مولير » اشترك فيه ٣٥ ممثلاً سيقوم سعيد أبو بكر بدور مولير

◆◆ يوسف وهبي سيسجل مسرحية (٧٠ سنة) للتلفزيون .. ستمرر هذه المسرحية في احتفالات الثورة في يوليو القادم . المسرحية تحكى كفاح الشعب المصري خلال ٧٠ عاماً

◆◆ « أعلام جديدة عن حياة النعوب تملئها آمال مكاي لتقدمها في برنامج صور من حياة النعوب في التلفزيون ..

◆◆ ألقى فريد الأطرش الطويلة سيرتها التلفزيون في أعلام قصيرة .. يعاود التلفزيون فريد الأطرش للظهور في هذه الاعلى

◆◆ تعطل تسجيل مسرحية المسرح القومي بسبب اشغال هريات التسجيل الخارجى في التلفزيون مع الجريدة الاحادية المصورة

◆◆ برنامج اسبوعي من الاسكندرية يقدمه التلفزيون ... مواد البرنامج ستكشف عن المواهب السكندرية في الادب والشعر والتصوير والنصب والموسيقى والغناء .. الخ

◆◆ مشاكل السينما يناقشها طاهر ابو زيد في برنامج « رأى الشعب » ويشارك في مناقشتها المنحون والمحروون

◆◆ التلفزيون يسجل حفلات الموسيقار حاتم دوريان وسيقدمها بعد اسبوعين بآرائه للقاهرة



التليقزيون



۱۲۲۰ تقریباً ختمام

الجمعة ٢٨ أبريل

القرآن الكريم	١٠ر١
نور على نور	١٥ر١
برنامج الهواء	١٥ر٢
فيلم عربى طويل	١٥ر٣
واوإقامة خارجية بملن منهايا حية	
من المحاكمات العالمة	٠٠ر٥
جنة الأطفال	٠٠ر٥
قصة سى جيمس	٠٠ر٦
عالم الحيوان	٠٠ر٦
مختارات لغائية	٠٤ر٦
النشرة الاخبارية الاولى	٠٥ر٦
نوعانرا	٠٠ر٧
من الامامى المحارة	٠٥ر٧
سهرنا الليلة	٠٠ر٨
نافذة على العالم	٠٥ر٨
من سهرات التليفزيون	٠٥ر٨
القاهرة - دمشق	٠٠ر٩
اهم الانباء	٠٠ر٩
يوسف وهبى	٠٠ر٩
يقدم احلى تشيلياته	

الأربعاء ٢٦ أبريل

الخميس ٢٧ أبريل

مصطفى طه الاسكندر

الاستعدادات يرميها من الساقين في الماء



نوبع، مؤسسة إيجبت فينام
٦ شارع دهبسره ١٧ ١١ القاهرة

الملل

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلا بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والآداب



النجم الصاعد سمير تدي

[illegible]

بمصرها جائهانا من وقت لآخر
لو كانا حطينا

ومد يده وحده
مصر بين وقت وآخر مشهور عرسها
اد كان يعلل انها ان هناك شيئا
عينا في عينا زوجها ؟

انها لم تحول ان يكر في كنه
ذلك التي . . وكما في كثير من
الاحياء نصح في طرد عنه اهلها
من ساحة دهبها . . ولكنها لا تفلت
ان تعود الى احلالها بانه عينا ترقى
بناك الاطراف انحصه من عادل

وهو - عينا في كنه -
محضه من - عينا في كنه -
اولا - عينا في كنه -
سب

و - عينا في كنه -
سب

[illegible]

الانوار المتكشفة

[illegible][illegible][illegible]

.. وصيبر حاكم الاعدام على يده
 ظهور تشحة الاشعة .. لمك همت
 سر اطارتي الدائمة .. وسلامي
 وشكري لوالدك العزيز ..
 وارسل عادل خطابه مع احد
 المرضى .. وهدم نفسه لكشف الاشعة
 ولستائر الوان الكشف الطبي من
 تحس وبعدها لمعه حمرة مرضه ..
 ولست ثلاثة ايام في المستشفى قبل
 ظهور النتيجة ! .. كان لا يفكر في
 انبائها من تشحة الاشعة بعد ما كان
 عكر في جسم اهتمام زوجته برسائله
 وعلم تفكرها في سحر زيارته !
 وظهرت النتيجة ..

واقصع لعادل انه كان واحدا وان
 اعطاه سلسلة كل السلامة من ذلك
 المرض الحسنة ! وتلقى الهائي في
 انشامة قاترة ! .. اذ لم يكن بين
 المهتمين الا انسان الوحيد الذي يهتم
 اليه قلبه .. وهو روحه !

وعاد عادل الى منزله حزينا كئيبا ..
 لقد فوى تصميمه على انهاء كل
 شيء منه ومن روحته التي لم تفكر
 في زيارته ابان معنته واعياها الحقد
 عن أسط المادي الاساسية ..

وفي احدى الليالي .. فتح عادل
 باب شفته بالمتاح الذي يحمله .. وادا
 به بعد نور الهوى مضاء وتلفظ ادناه
 بكاء طفلة الصغر ! .. وحسب نفسه
 واحدا .. وادا به باحسا بسبيحة تظهر
 سباب حمرة نومها وتدفع اليه في
 حنون وهي تصرخ ياكدة !

عادل .. عادل .. عادل ..
 وتقررت في طريقها اليه فسقطت
 سقطة البية تحت قدمه ! ولم تنه
 مسحة باله السقطة بل احضنت
 قدمه وهي تقول له بصوت حبيبه
 العبرات

لقد ذهبت الليلة الى المستشفى
 .. وحدثت الى المعنى الذي
 يحل في .. ونحتت عنك في الطرقات
 كالمجنونة ! تصور ان امي احمت
 الخطاب الذي ارسلته الى .. احمه
 دون ان تعرف ما فيه ! .. ولولا
 الصدفة وحدها لما علمت شيئا مما
 حدث لك ! .. فقد وجدت انبساط اليوم
 بعثت بوفرة وحدتها تحت وسادته
 حداثها .. وادى بسببها حبيب
 .. فبما قرب حبيب كاد يحي
 حربي .. عار .. سامحي ..
 بعد انهب امي .. وحدثت عنك
 سوا .. بعد ان .. او تذكر بها
 من .. حول حبي ..

وانهضها عادل .. واحدها بس
 دراعيه وهو يقول لها
 .. بل عاهدني نفسك الا تركي
 اولئك جنوحين ليسمعوا صوت اي
 انسان يحاول ان يوسع منك ومني ..
 انك المسئولة لاولي باسمي ..
 .. فالادس المصوحه .. انك قول تلوث اي
 نفس طاهرة كما بتلوث اياه اللين النقي
 ادا ترك مكسوبا ..

وقبلا عادل قلبه طسويله وادرع
 فرحة التلامي تمثل شفاهها

ولم تلب قناة الحياة رغم محاولات
 عادل لاصحابها ! .. واملت عليه شروط
 باسنة انت عليه كرامته ان يحفظها
 محل صافسة ! .. بعد اشترطت عليه
 اذا اراد اعادة روحه ان يتعهد بعدم
 الخروج من المنزل بعد عودته من عمله
 .. وان يسلمها كل مليم يربحها
 ونحدد له مصروفا يوميا لا يتجاوز
 ما في حال من الاحوال .. وذلك حتى
 تضمن انتنها حلو حيوته من المال الذي
 يمكنه من اللهو خارج منه وحاشتها ..
 وخرج عادل من بيت اهل روحه
 .. بعد ان بصره كره ان

يبدل ان يسكن في بيته حارسه
 .. يحاول تفكر صادته التي رتبها
 لنفسه طوال حياته ! .. وكان امره
 المادي عند عادل ان يحب من يش
 به .. وسر من يدي له أي شك
 في قلبه وحديق عواطفه ..

وكانت شروط الحياة لا تطوى الا
 على عدم البقاء فيه .. وعلى الحد
 من حرية جدا يساوي مع روحه
 وخرج من بيت حياته بعد ان أدرك
 بعد فوات الاوان سرربارائها المكروه.

كما كسفت عن حمرة عواطفها بعد
 ونحو استنها نفسها .. ولكنه وبعد ذلك
 لم يمكنه ان يعبر لروحه اسبابها
 حلف امها للحطيم بيت الروح ..
 قال على نفسه الا يفكر في الذهاب
 اليها مهما كانت الظروف ..

ولم يجرع عادل من بيت اهل روحه
 ليعود الى بيته .. بل خرج الى المستشفى
 او بشاره اخرى ذهب الى المكان الذي
 كان يحشى الذهاب اليه طوال الشهر
 المصمم ..

وتقدم في خطوات مترددة الى قسم
 الاشعة .. وسأل عن الطبيب المحض
 .. فقبل له انه سيظهر بعد ساعة ..
 ودخل عادل حمرة الاسطار وهو
 لا يكد يرى او ينسى ما يدور حوله
 وطلب ورقة بضاء من أحد الممرضين
 ثم اخرج قلما من جيبه وكتب ما يأتي
 .. روحى العريضة مسجحه

.. اكتب اليك هذه الرسالة وانا
 اعرف ان كل شيء يسا قد انتهى
 .. فما ذهب قد ذهب الفسيف
 الاساسية التي احبك من احبها ..
 فاني قد فعلت حتى .. كتب احبك بذاك
 وحموتك وثبتك المظلمة في .. وقد
 اعطيت كل هذه الصفات فيك

.. وانا لم اكتب هذه الرسالة الا
 لاحد .. بس كتب انسى من لا يه
 انصرم في وهم دائم .. وفي اعلى
 آلام صرخة في عمي .. وانا في
 من ان مرضي شرط ان يلقى على
 في منصف نفسي على .. وانا

.. لقد قضيت .. عيسى في قد من
 .. اكتب على ان اضع سيف ..
 واعرف اني محكوم على ..
 وعبد لا حظ الحدي على ..
 الحصى في لا .. الاحمد حتى حكي
 ان .. من بعض .. است ..
 .. في ..

معرض

شاي خفيف

جدة - طبر ٣٨٦٩

تلاعب

جدة
المملكة العربية السعودية

أصغر معرض
لأحدث وأجمل الأزياء العالمية

يقدم آخر الابتكارات وأروعها في عالم
الأزياء وأخر الأقمشة والروائع الطرية

شاهدوا متحف الاثاث
واللوبيات الفاخرة بالمعرض

فيكت

يقدم لكم هدية شهر مايو
تمثال بديستيك لبطوط



أول مايو * ٤ قروش فقط

الحب... الحب... الحب...



عدد خاص

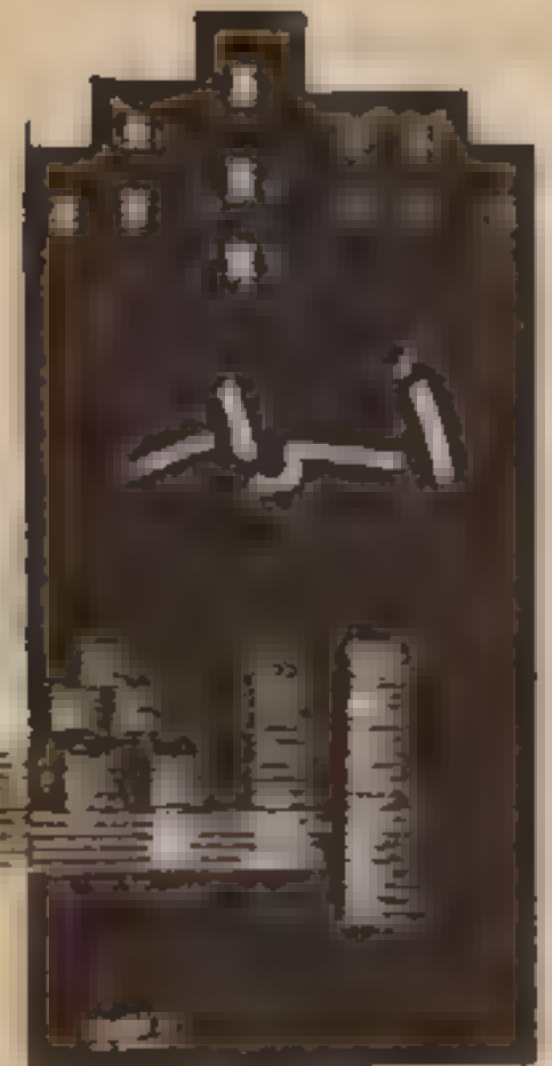
الكويت

يصدر

الثلاثاء القادم

التمن ع قروش فقط

هدية العدد
اسبوتين
قصة العاشق الرقيب
كتيب في ١٦ صفحة مستقلة



◆ فنانة شابة جميلة وقفت أمام باب عمارتها في الاسوع الماضي سيارة أجرة . وغادرها شاب اجنبي يضع على عينيه نظارة سوداء . ودق الشاب الاجنبي جرس الباب . وغاب قليلا . ثم عاد يصحب زميله في زيارة لفتاة . شخصيتا الاجنبيين . . . مجهولتان . ومدة الزيارة نصف ساعة . ◆ فتاة سمراء تقوم بالادوار الثانية . طال احتجاجها نسيبا عن الشاشة . هذه الفنانة المشهورة بالبخل الشديد . جدا ! - نافست في الاسوع الماضي « البخيل » شخصا . كانت الفنانة في سيارة مع أحد الاصدقاء . ووقف الاثنان أمام محل لعصير الفواكه بالقرب من ميدان التحرير . وشربا كوبين من الرتقال . واخرج الصديق من جيبه قطعة فضية من ذات العشرة قروش اططاها للبائع فأعاد اليه الرجل طبقا صغيرا به قرشان . ومد الصديق يده بالطبق ثانية بقصد منح البائع الباقي على سبيل البقشيش . وتناولت الفنانة الطبق الصغير . وبسرعة استولت على أحد القرشين ثم أعطت البائع الطبق . . . ولمح الصديق القرش وهو يختفي في حقيبة المثلثة السمراء المشهورة بالبخل فأحس بالخجل الشديد . ◆ فنانة نصف مشهورة . ظهرت لأول مرة على الشاشة أمام فنانة كبيرة جدا . أصيبت في الاسوع الماضي بخيبة أمل . . . فقد كانت تعيش في قصة حب بظنها طبيب ليس من القاهرة . طبيب يملك المال والجاه والاول أكثر أهمية عند الفنانة من الثاني . ثم فوجئت بالطبيب يعود الى حبيبه القديم . . . وينسى الذكريات والحب والكثير من الفواتير ! ◆ عبد الوهاب توجه الى محكمة جناح قصر النيل ليدلى بالشهادة في قضية تهديده بالقتل . . . قدم عبد الوهاب للمحكمة شهادة بمرض السيدة زوجته . كانت قد حكمت عليها بالزمانة لتخليها عن الادلاء بالشهادة . ◆

محلات

نوري أبو زقادة

بجدة - المملكة العربية السعودية



تعرض

أكبر تشكيلة
من ارضيات
الموهبة الإنجليزية
جميع الألوان
يمتلك الحريم
في الوزن واللحم

العلم والكشف عن الجريمة

كتاب مشوق يعرض
الغربة وماله من أسرار
للناج مله حاسة الفطن
والذكاء . ومعه مؤلف
المعروف عانى في
استكشافه



تقدمه
دار الهلال

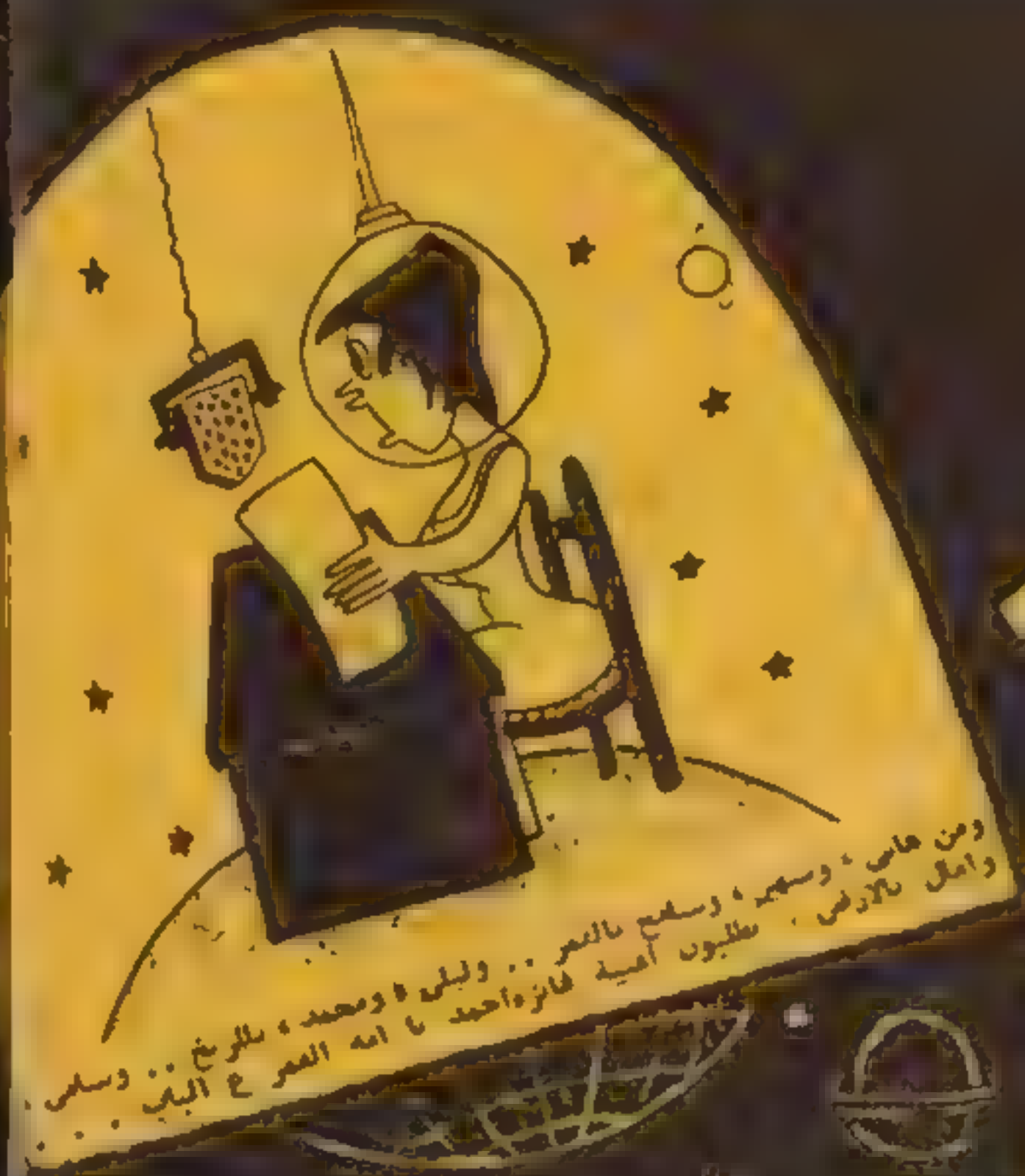
ترجمة
الدكتور الفونس رياض الدكتور محمد عبد القادر
مراجعة
الدكتور عبد الفتاح اسماعيل

طلب من دار الهلال ومن المكاتب الشهيرة ومن مكتبة التمس - بغداد - العراق

ضوابط
وقرآن



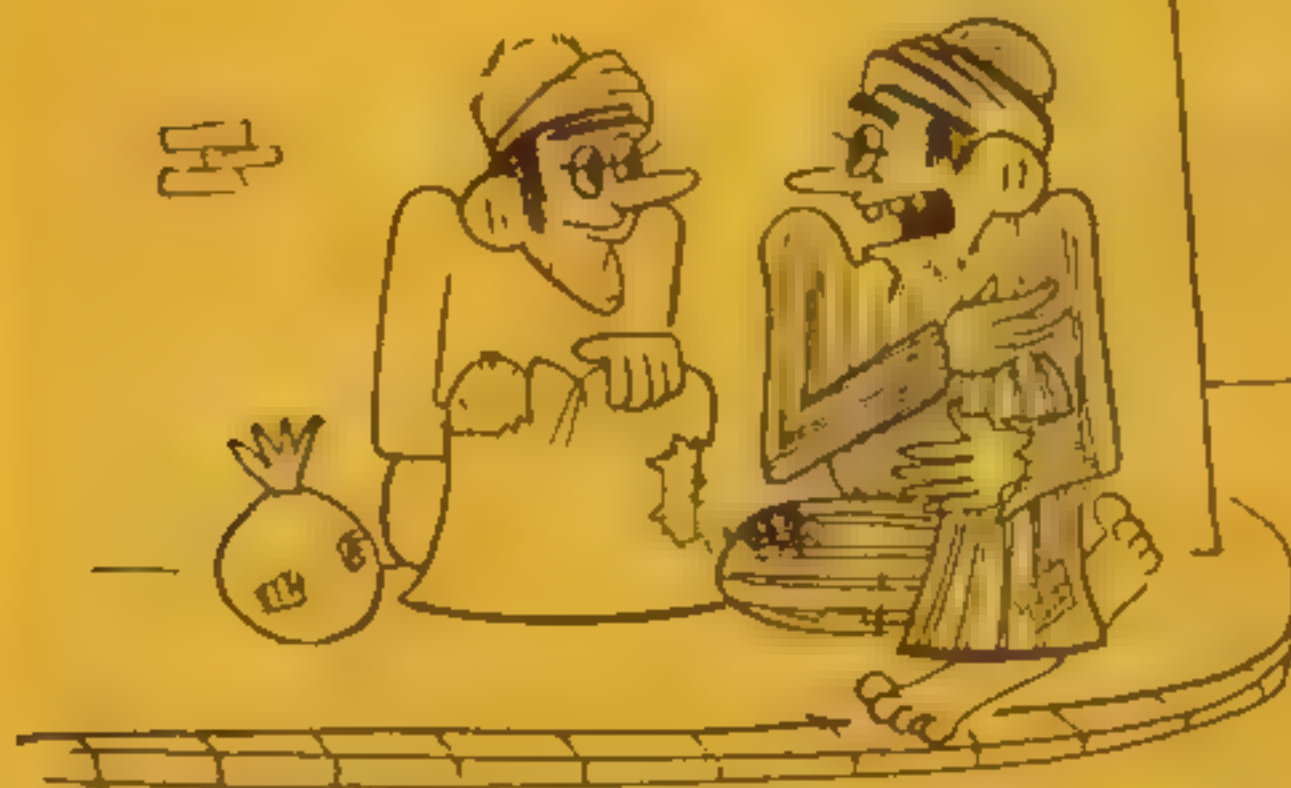
شوق يا سسسى .. معنى دمرى .. وبحود على اهلك
النسمال ومعنى خطوبين بلاقى النسر هدامك ...



ومن عاصي، وسعير، وسفوح بالمر .. وليلى، ومحمد، بالرخ .. وسامي
راميل بالارض، يطلبون أمية فائز أحمد يا أمه المرع ع اليك

شق ففرضه بالقمر
للديار ذات موقع ممتاز
تطل على الشمس ويلي
حدائقه تطل على الكوكب
والزهره ٧٥٠٠٠

يا سلام نانا معي اكون اول شخص
يدخل معه النجاة في العمر !! ..

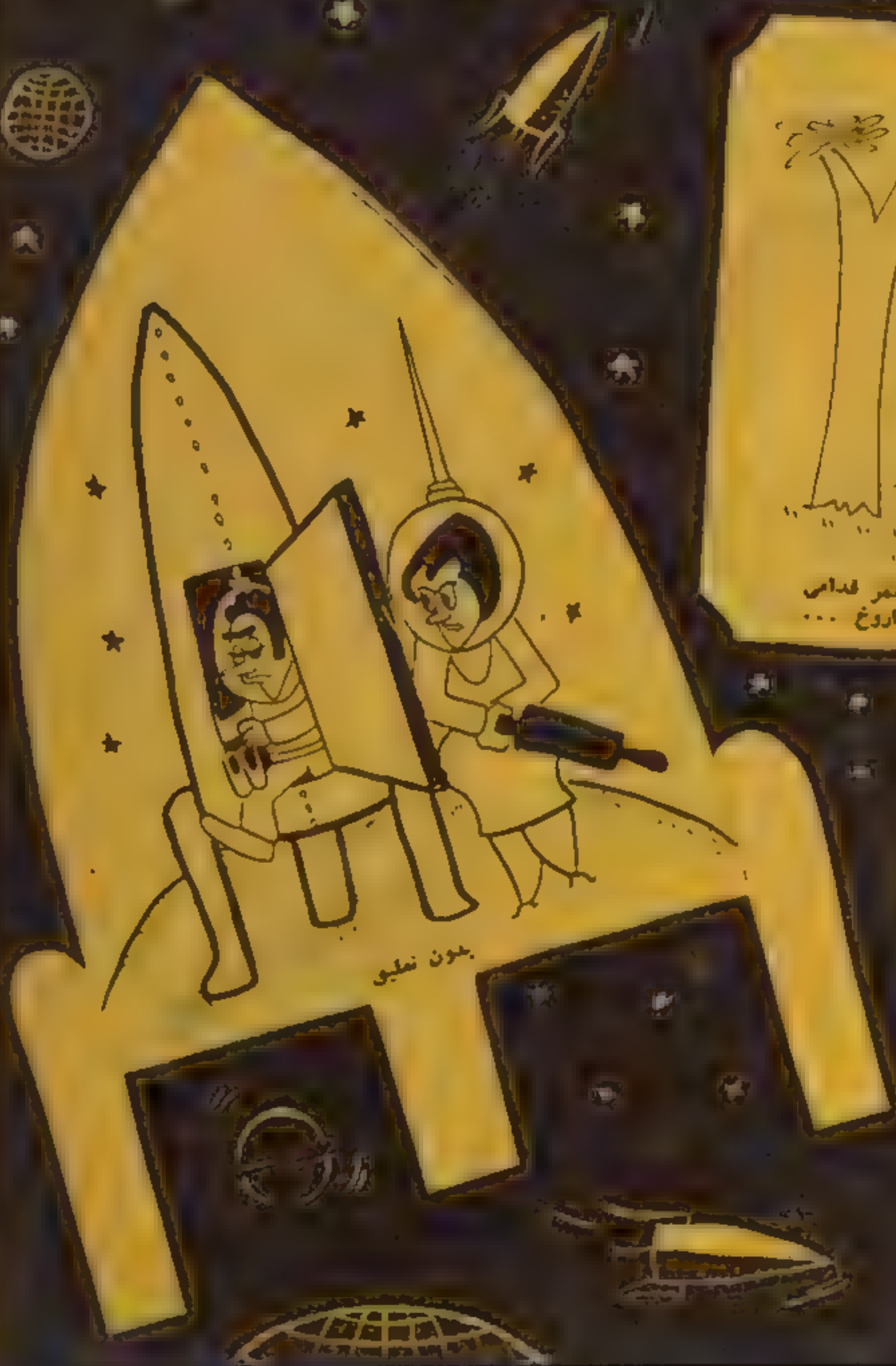




رحله الى القمر



يعرن يا حسي .. انا سأتك رى القمر لدامى
وايا كمال لافياك رى القمر ساروخ ...



يعون نطيق



يا سلام على الدنيا رى بدمى حاجارس
يلف حوالين الارض وانا طول عمري
الف حوالين سسافيه ..

بيروت : من وجيه رضوان

الوسط الفني في لبنان يتحدث عن أسرار هذه الحكاية ، حكاية بقا،
الموسيقار محمد عبد الوهاب في لبنان ثلاثة أسابيع لا أسبوعاً واحداً كما
كان مقدراً .. وكان باستطاعة عبد الوهاب البقاء أسبوعاً واحداً
لولا أن زوجته نهضة رفضت الحكاية وما فيها أن الوسط الفني
يشهد الآن حرباً موسيقية تدور بين بيروت والقاهرة أطلق عليها
لقب «حرب الثعالب» أبطالها محمد عبد الوهاب وفروزي الأخوين رحباني

في معركة تدور على أسرار وأسرار
والعارف بواطن الأمور ، أيضاً
والدارس لفنسية الأخوين رحباني يدرك
بعد قراءة كتيبة وجيزة أن الانطال
الرئيسيين المحركين للأحداث في الكتاب
هم الثعالب ..

الصوت إلى الشبان من الحنين بعد
أن وجدوا فيه نصيراً عن قطعهم وراء
هذا التيار الذي يشدهم إلى مدينة
أوروبا وتقاليدها فكان صوت فرد
الحل أوسع إذ أصبح من الأداء
الفنّي والكلمات العربية ..

والمنح لباريح فيروز يعرف أن
بحاها بدأ من «محطة الشرق الأدنى»
عن طريق الأغاني الراقصة المصرية
وعندما كان قائد الأوركسترا الشهير
«موردنتاس» يتولى تدرسيها على هذه
الأغاني وفي الوقت نفسه يوجه رعاية
ممنوعة أن الأخوين رحباني تسببهم

المولكلورية المعروفة ، قمتنا هذه
الألحان وورعها ثورياً موسيقياً جديداً
وعندما للناس بصوت فيروز الذهبي
فبالتحدا ملحوظاً وكان من صحتها
لحن «يا لالا» .. وعندما توقفت فيروز
المولكلورية عن التدفق أسرع الرادار
الرحباني إلى النقاط أعالي سيد درويش
فورما عددا منها لم ينجح من منها إلا
لحن «درويش كل سنة مرة» وفوق
مرب أرقاماً جيبسية ... وانتهت
أغاني سيد درويش وبدأ الرحابانيان
بمستل من مرجح جديد .. وكان هذا
المرجح هو الالتقاء إلى أعالي الشراء
الكبر .. (حسن الصبر وسيل
ص .. لكن هذا الأخير لم يصر
استحله لمجرب .. بعد هذا
بمستل على مستويين .. سرب
حاجهم الموضوع حصصه ..
المصرية كما حدث في أصية .. عذب ..
فيروز أيضاً .. وقد اعترف بذلك
عبد الوهاب في الصف الثالث ..

● والملاحون في كل مكان يعرفون
أن انتهاء الرحابيين إلى الأساليب
العربية قد حكن لها النجاح المطرد
بمسند هذا الاتجاه بمصر الفئات
المنفعة في بيروت ، وعبد الوهاب
بمصر نفسه بعد .. على حد الشوق ..
هو سيد هذا الاتجاه ، فإذا كان الأسد
قد بلغ طامام الحملان في القاهرة
فلماذا لا يبلغ طامام الحملان على
العرش الثاني ؟

لماذا لا يكون هو السيد أبدا ؟
ثم لماذا كودع رئيس الحسان
سيد درويش وجده ؟

وشهدت الاوساط الفنية في بيروت
بوعا من التردد الغريب أقدم عليه
الموسيقار الكبير حامدا متعمدا حيال
الأخوين رحباني ..

● امتدح فيروز مدحا لا مثيل له
وأداع هذا المدح في الصحف والمجسمات
وفي الناس ..

● أشاد بمواهب الأخوين رحباني

بيروت تشهد معركة الثعالب



الأخوين رحباني ، ومحمد
عبد الوهاب .. كابر الصراع
بين الطرفين هادئا ، وذكيا
إلى عهد كبير ..

في موسيقى ، نحن نبحث أثار
ذهنية للفنّين المبدعين الذين يعرف
كل منهم الآخر حد حسه المترب
واحد ..

● ولط على فيروز ووجها
عاشي أرحم من يوم ..

حرب أم سلم

ماذا كان يرى محمد عبد الوهاب ؟
كانت حطط «التاكسيك» الذي
وصفه تصد على حصة أهداف :

● أن يلحن فيروز ..
● أن يكسب الفاوس ..
● أن يفتن فيروز بعض أغانيه
القديمية كما غنت لسيد درويش ..
● أن تدخل هذه الأغاني بواسطة
فيروز إلى المجمعات الراقية التي لا تحب
الأصوتها وأغانيها المعربة أو العربية
المعربة ..

ولكن الامسجد هنا كان يحارب
الحالب
ماذا أثار الأسد بالصراوة فان

وأي ؟ كما يقول شكيم
وحاء الخلاص بعد .. وأدى ..
عندما بدأ عبد الوهاب بتحريك حيلته
من ظهور «درويش» للشيخ سيد
درويش .. فاستطاع «هبة» سيد
الطحن والمغرس فائله له
- أن سيد درويش لا يحب أن
يحا في عهد مرتين .. مرة عندما
امهوك بأفك سيد درويش على صوت
حمل .. ومرة عندما غابت أغانيه إلى
الأعلاق بفضل متحمسين ومغرس
أجرب ..

وتحرك الأسد في اتجاه بيروت ..
وكانت عدته هذه المرة سيطرته
وعنده وحسبه .. كما ..

● في محبة ..
● ..

● استحوذ على ..
● ..

أصول وفوائد الموسيقى العربية وطرق
الترجيع ..

وقد سارعت الطفرة الراقية والمنفعة
في لبنان إلى تسي فيروز ، بناء على
ما تقدم ، فأحاطتها بهالة من الدعاية
فل أن حظيت بثقلها مطربة لبنانية
ودهب شاعر الحرف اللاتسي محمد
عمل إلى حد أن أطلق عليها لقب
«معبودا إلى النجوم» كما سارعت
هذه المعاصرة إلى حمل «درويش» على
مستوى واحد أن حارب كوكب الشرق
رغم عاري «هبة» من صوت ..
حار
البرص كسج
عرب بولي بلديا ..

أحسن أساليب النجاح

للأخوين رحباني حاسة سم عطية
تكاثر لديها تشبه لوحة الرادار
وقد وجدوا أن أقرب طريق للشهرة
ولمت الطر هي الاعتماد ، بعد الأعني
الراقصة المعربة ، على الأعشامي

تبشير الحرب

ولمداً تاريخ الطواغر التي أدت
إلى نشوب حرب الثعالب ..

ليس محمد عبد الوهاب بحاجة إلى
تعريف .. ولكن الرحباني وفروزي
بحاجة إلى ذلك خاصة بالنسبة للأعلام
الجنوبي مشهورهم في القاهرة ضعه
بوعا ما بدأت عندما أطلق الثلاثة من
إداعة القاهرة عام ١٩٥٥ الأغنية
المولكلورية «يا لالا» بصوت فيروز
وتوزع موسيقى أوركستراي ..
أن شهرة الثلاثة مدونه في صائر البلاد
لحرية وخاصة دمشق التي تقترعها
فيروز وحسبها المنح ..
عندما ظهرت فيروز بصوت درويش
بدر نكوة في صر لا صوت
أعده فهو صوت .. حسي ، يودى
أعصاب عربة لصم ..
بسل صوت درويش ..
الراقية في لبنان وهي طمعة غريبة
الغافة والمتبارب ، كما تصلل حد

تعالیٰ مدار باو اوعه ۰۰
ان لاجرم رحمتی در حق خدا
ان خدا او را از این لغو و فساد
صفحه برگزیده که در این روز
عبد و عباد که در این روز
البریه من جنتی است که
لا اله الا الله فیها فصلی فیها
بقیة الابرار که در این روز
بر کس عفو و رحمتی است که
و کسب جنتی است که در این روز
البریه من جنتی است که

[illegible][illegible]

وصوت قوي حين كان عبد الوهاب
 يردد في التأميمه والعشرين
 وصوت فيروز عزمي لا يتردى
 أما الموسيقار محمد عبد الوهاب
 اقبلت عليه هذا السؤال بـ
 الشاعر الكبير مراد قناني . قلت له
 ● فيروز لم تغلق لكني
 ما حارة الادي

مكث حواره ضحكة طيبة علية
بالدكا و .. الجهات اذ قال
« اسمع احبا عاشرين خلوس ..
سبك فن » الفن و دى الوقت ا
و « سبونا » من الكلام الان ..
و مستمعون عما قريب قصيدة
« يا حارة الزاوي » صوت فروركما
نستمعون لحن عبد الوهاب لها
« سهار » و عندك مستكشف حقيقة
حرب النصارى .. و مستمعون من
لغاني في هذه المعركة من « الحسراء »
« عاوزين الحقيقة » انا اولي
لحال الفرقين ..



● تبعا لخطوهما السابقة ذات
الاسلوب «الاداري» واصطلاحا لاغاسي
الرائجة وتوزيمها من جديد ، والفاعل
ان تفنى لبروز بعض الفنانين عبدالوهاب
القديمة وأن يتولوا مهمة توزيمها
موسيقيا من جديد ...

ووافق عبد الوهاب على شرط
الناس ولكنه تطلب من صاحب
الطلب الهدية ودار الماهرة
لدرس محفظاته عن حديثه
وعاد في السنة الخامسة من
مواقيت كتب فوجيء بدار الاخوان
رحماني واقفا على ان بعض ضرور
فصم عيني اية في صو حذرية
واحد عند الامان بجهدي وفي اقص
عنه سخط ١٥٠ فقصده في حارة
اردي في عصبه وخرج اخبرني
رحماني
و- في سنة اوهام في الماهرة
عطيت في كتب حوله اذني
وكنه تلمذ عار في حصيل موهبة

فیروز ، احمر غنیمت من
بحر مد الوهاب ..
کار النحن والسایف
للاخوان رحیانی فقط ...





هذا الرجل .. !

• أنا يا سسندى حائرة في هذا الرجل .. لقد حبرني كثيرا حتى بب أفكر في مقصده وبفسه العريه الممنه فلا اجد لها بصيرا .. انه رجل في النامه والثلاثين من عمره لم تزوج حتى الان ... عرفني منذ سب سنوات وأنا غناه في الحاسه والمشرن .. أكثر ما اكون شغبانا ومرحا وجاديه ... ولم اكن اذكره ابدا ولكنه اعرف لي بحبه ودعاني للخروج معه ، واخذتني عن المستقبل وأنه يريدني الى الأبد ...

واخذت استمع اليه واخرج معه .. حتى احبته كثيرا وبنيت آمالي وحياتي المستقبل عليه ...

لكنه لم يكن مفعوما ابدا .. وكلامه كثيرا ما يكون منافضا ... ووعوده ومواعيده لا يفي بها دائما .. والفرق انني لم اكن اطلبه ابدا ولم اطلب منه ان يحنني او يزوجني او حتى يكلمني .. لكنه هو الذي يظلمني وهو الذي يلج .. ثم يظهر نفاقه بعد ذلك في موعد يخلعه او كذبه يروها .. اسي لا افهمه .. ما الذي يحيره على مداومه صله بي وظنه لي لم لا يفي بما يقول ؟ .. مثلا يظلمني في التليفون ويقول : اريد ان اقصي معك يوم الجمعة القادم .. فاوالله .. لم ياتي يوم الجمعة فلا يكلمني واذا سألت منه لم اجد ..

انني حائرة في تصرفات هذا الرجل الغريب .. ولقد بخيل الى احسانا انني ارجمه لاماله النافه هذه .. ما رأيك ؟

١ . ٣ . ع . القاهرة

دكتورة نوال اظن ان تصرفات هذا الرجل تجعلك كل الامصاح من شعوره لك .. وكان يجب ان تفهمها منذ البداية فهي واضحة كل الوضوح ...

انه بالطبع لا يحبك .. هذا شيء واضح .. فالرجل الذي يحب حقا لا يخلط بيناده مع من يحبها ... واذا كان في طبعه حلف المواعيد فانه لا يستطيع ان يظلمها مع من يحبها بالذات ..

ثم ان الرجل الذي يحب ، ينظر اليوم الذي يلتقي فيه من يحبها فارغ الصبر ولا يساه او يتساه ..

وهذا الرجل واحد من الذين : امانه لا يهتم بك على الاطلاق ويطلبك فقط في اوقاته التي لا يجد فيها شيئا آخر يمله وبذلك يسومايقوله لك . او انه رجل مصاب بالمرض النفسي « الساديزم » ويشعر بالسعادة حين يضرب فتاته ويتركها نطرها وهو محف في مكان ما ... وسواء كان هذا ام ذاك فهذا الرجل لا يستحق منك الا الازدراء والاممال . ماذا طيك اعتلري له وصديه بقوة ولا تضحي وفك وتعتريك سدى ، ولا تصمي آمال مستفلك من يدي رجل بهذا الشكل ليست له كلمة وليست له شخصية .

كنت عابثا !

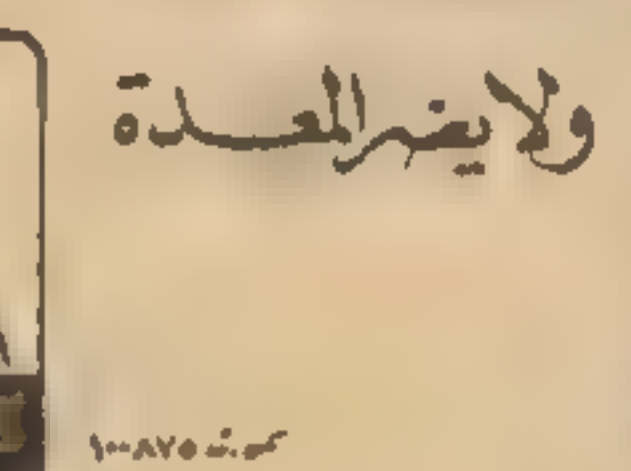
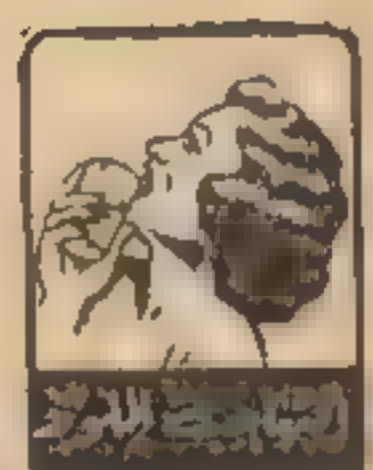
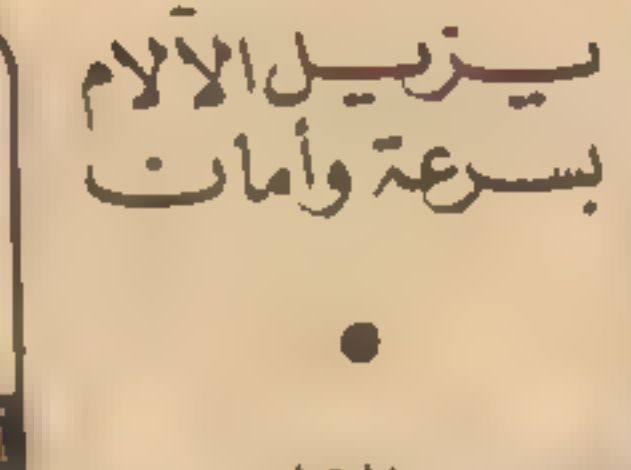
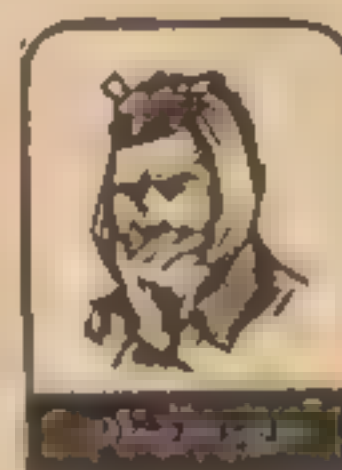
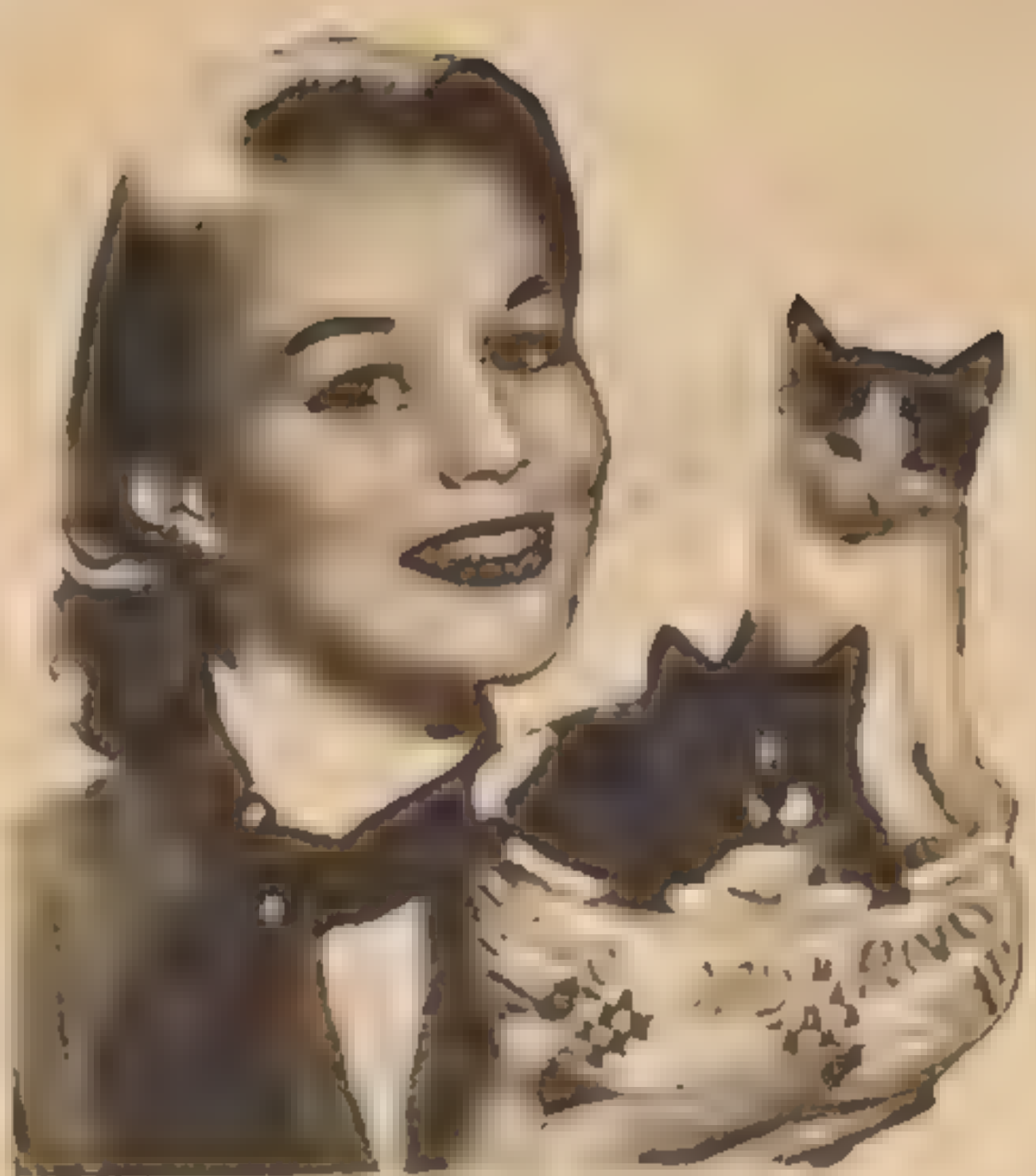
• أنا شاب في العشرين .. كنت فترة من حياتي انتقل من فتاة الى فتاة واعيش حياة ماحنة عابثة ليس فيها اي خلق او مثل او حياء ... ثم تعرفت على فتاة في الثامنة عشرة وكانت شخصيتها قوية تبيلا فاجبرني على ان احبها وحفها حيا شديدا لا معجون فيه ولا عبت ... وتحولت من شاب عابث الى شاب له قلب وله مثل ومبادئ .. ولكن ضميري يؤنبني في كل لحظة واحلام مزعجة لراودني وكان كل ما حولي يصرخ في وجهي قائلا : سافل .. علب .. منحط .. واشعر بان الحياة تحكم علي بالخلق من هذه الفتاة الطاهرة لانها اسمي من ان تعرف

شبابا مثلي .. انني لا ابقى لها . انني اضرب ماذا افعل ؟

١ . ٤ . ع . بصره . العراق
- بالمعكس .. يجب عليك الان الا تخلو من هذه الفتاة التي جعلتك شابا صالحا ودع الماضي يدفن بموتاه فما فات مات ولا دامي ان تصدب نفسك من اجل اخطاء سرت بك في مراعتك .. لكل انسان له اخطاؤه ... ولكن الانسان السيل هو الذي يصح هذه الاخطاء .. وانت املعت نفسك وتحلبت من عسك ميسر هاد منك ..

أنا قبيحة !

• أنا فتاة في الرابعة عشرة .. قبيحة الشكل .. عندما اسير مع ابنة عمي التي تكبرني سنا تلاحقها



يزيل الآلام
بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

١٠٠٨٧٥

● انا شاب ابلغ من العمر سنة وعشرين عاما ... كنت اعد ان القدر يعطيني للاعمال الجليله . وذلك لتفوقى فى دراستى ولانى كنت محبوا من الجميع . ولكن شباب قروى السيئه ان اولد بمرض بالثابه فتمسلى البول منى دون ان ادري .





كل لوفات فراغ الزوجين بمصانها مع طفلهما الصغير .. ان الطفل الصغير
مسورة مصفرة من شغلها والده .. هكذا ظلت فائده صايغ . . .

وجهه على الشاشة الصغيرة

خطاب حب وفناء جميلة



وراء الشاشة الصغيرة .. شاشة التلفزيون الماهري ...
أزواج وزوجات يعملون جنباً إلى جنب من أجل ولينا الجديد
وخلف كل مجهود مشترك قصة نصا ل وحب ، وهذه إحدى القصص

الحب بين فليهما هناك . وبطت
الحياة بينهما هنا في القاهرة . و
تليزويوسا المصري . على وجه
التحديد . . . روبر صايغ مخرجاً .
ومدام روبر صايغ . وأسمها
فايدة . أصبحت إحدى الوجوه
الجميلة في البرنامج الأوروبي
التلفزيوني .

ولدت مدام صايغ
● ماري صايغ في القاهرة
أخرى .

.. لا جدان أن سلفون القاهرة
حق كحاجاً سريعاً في فترة قصيرة
هذا . ولكن أقصد أن هذا الجاح
كان من الممكن أن يتصلح لو
احتضرت ساعات الإرسال إلى أقل
من ذلك . . .

ورد روبر قائلا :

.. أنا أفضل أن تعمل ساعات
الإرسال كما هي . على أن يحدث
نوع من تعديد الاختصاصات في
جهاز الإخراج والتسجيل . . . فلا
يتمنى جهاز على أحساس جهاز
آخر .

● والبرامج التي لا تمجيك في
البرنامج الأوروبي يا مدام ؟

وها انشغلت في دبلوماسيتها
بحاول التهرب من الإجابة .
وانشغلت عدوى الدبلوماسية إلى
زوجها فراغ يجيب بدلا منها :

.. لا أتعجبني أعلام وعاء البشر
وكذلك الحفلات التي تعقد من
الحين الأمريكي .

تلى أن تصرف أن الروحاني
الحيدين يتوح سعادتهما طميسل
جميل في الثانية . . . وأن عائدة
صايغ لدرس اللغة العربية . . . له
روب . . .

حاليا في كلية التجارة . .
لم تار عليها . . . قصد أن يصل طريقه
اليها ذات يوم . . . وذات يوم لاحق
استطاع أن يسافر إلى فرنسا . الحق
هناك بأحد المعاهد الفنية . درس
السبب . . . وأولئك على أن يعود .
لكن العمر الذي فرض عليه الالتحاق
بكلية التجارة رفضا عنه . . . تدخل
مرة أخرى على مسورة خطاب
وصفا . الخطاب وصله من القاهرة .
بعث به إليه الأستاذ صلاح عامر
وكيل الإدارة . ومضمون الخطاب :
لا تحضر الآن . أسرها فرصة
وإدرس التليفزيون . أن بلادنا
تواصل بصحتها الحضارة الحديثة .
التليفزيون سيحل الأليم
الجوي . . . وراح الطالب الهارب
من كلية التجارة . الطالب الذي
أتم دراسة . . .

المدر . . . وراح يدرس التليفزيون .
وحاء دور الفتاة . لقد دعاه صديق
عزيز لزيارة ألمانيا . وفي ألمانيا راحها
لأول مرة . . . ودعته فليها .
وتكلم شحاتة الطالب المصري
العاشق أعلن حبه في خطاب وبق
يصبح أرق المشاعر . . . كانت هي
الأخرى تدرس التليفزيون . وكانت
تحب القاهرة من خلال المرادات
المديدة عنها . وهكذا وقعت في
فراغ الطالب الأسمر .

ولم يعد روبر صايغ من فرنسا
بدلومين في دراسة السبب
والتيغريون . ولم يعد بحرة لثاته
أموم أشعنها في تليفزيون فرنسا .
لم يعد بهذا فقط . . . وإنما عاد
بالفتاة التي سكنت قلبه من أول
طرفة . . . وسكن مسورها من أول
حرف عبر به في رسالة الحب من
حماته . تزوجها . ومثلما جمع

حمل الزوجان معها عند عودتهما من الخارج ثلاث حبات
ملينة بالكتب عن التليفزيون وحفوية واحدة فيهما لاسمها

وعاشت في مصر ، ودأبت لها الشهرة
في باريس وأصبح اسمها على شفاه
العاشقين في الدنيا بأسرها

وفي جلسة عادته تحدثت داليدا
عن الحب الذي يمصف بعلمها منذ
أربع سنوات ، منذ التقت في باريس
بمدير برامج إذاعة أوروبا السيد
« لوسيان موريس » ، وكان له
المصطلح الأول في اكتشاف مواهبها
وتعريفها إلى الجمهور ، كما كان
ساعدها العوي في تخلق سلم المجد
بسرعة ، ومن يومها أحبت الحب كله
وبادله الاحلام كله ، واستمرت
حظينها سرا مدة أربع سنوات ،
لهذا أصدرت من أحياء حفلة ثلاثة
عندما طلبت إدارة الكارينو ذلك
منها ، لأنها مضطرة للعودة إلى
باريس كي تتزوج من فارس الاحلام
وتعذب داليدا من حياتها
العامة عماثلتها فكرة المنعجات
الصاحبة ، وتعمل فضاء السمات
في البيت مع الاصدقاء المقربين ،
والقيام بنزهات في الريف ، ولهذا
فإنها ستختار بيت الزوجية في
أحدى ضواحي باريس وسيكون على
شرف بيلا سطة ، يحيط بها
حديقة مساء وحمام سباحة صغير
ومدر وافر من المصايف ..

أما اسمها فقد كان في البدء
« دليلا » وقد أعجبها هذا الاسم
عندما كانت تطالع الكتاب المقدس
ولكنها وجدت فيما بعد أن الكثيرات
من النساء يحملن اسم دليلا ،
فغيرته إلى « داليدا » الذي
عرف به تحميمها الفني ..

ولستعد المصيبة العالمية قبل أحياء
أية حفلة بالتمارين التي تقوم بها
حسب البضمة أيام ، والامتناع من
الحمر والتدخين مع العلم أنها تهوى
السيجارة جدا

ولداليدا مبرة خاصة هي شدة
الحساسية وهي تقول ان عملها
الباطن قوي جدا ، وأنها شمرت مرة
بالم داخل حاد لم تتمكن أن تعدد
موسمه وبعد مدة علمت ان اسمها
الموجود في العاهرة كانت مريضة
وكماي ألا في ذلك الوقت بالذات ،
وفي ذلك المكان نفسه ..

وأخيرا صحت داليدا عندما قالت
ان اسمها الوحيد هو ان الله لم
يعطها حبس حصارا ، ولهذا فهي
تحب كثيرا أصحاب العيون الخضراء ،
وتشعر بمسحة كلما نظرت إليها ..
وهي تنمي أن تحب أولادا تكون
عيونهم بلون العشب الأحمر



داليدا .. أحلى لحظاتها
عندما تنظر في العيون الخضراء

داليدا تزور بيروت

بيروت : من مكتبدار الهلال

المجمع اللبناني يلهم هذا
الاسبوع باسم الطربة العربية الاصل
داليدا .. وحف المئات من محبي ذلك
الصوت الصافي إلى « كارولينا »
ليستمعوا إلى داليدا ويستمعوا عليها
عن قرب .. وبيروت عرفت داليدا
قل عامين ، إذ أحيت حفلة واحدة
على أحد مسارحها ثم غادرتها إلى
باريس ، ومنذ ذلك الحين والعين

برادو المجمع اللبناني لعودة
المصور الأروقي

وبعد عادت داليدا إلى بيروت هذا
الاسبوع وأحيت حفلتين على مسرح
الكارينو ، وكانت فرصة لشاق
صوتها الذين توقعوا أن تقدم لهم
بعض أغانيها الجديدة ، ولكنها
حرصت طوال ساعتين على تقديم
أغانيها الجديدة ، وخاصة أغنية
« احتفظ لي بالرقصة الأخيرة »
وأغنية جديدة « من أين جاءت
المجربة » أما الأغنية التي وددتها

أكثر من مرة على المسرح بناء على
طلب الجمهور فهي « حدثني من
الحب » ، وفي هذه الأغنية كانت
داليدا تلمس للحب وحده فيحبس
الجمهور بشوة الاغنية تترى في
مروحه وتحمله على أجنحة من الحبال
الزاهي بالصور الملونة ..

وداليدا تلك صوتا صائبا ،
وتجمع بين سمرة الشرق وبيضاء
المغرب ، وهذه الصفات هي التي
فتحت طريق المجد والشهرة ، أمام
العنة الحلوة التي ولدت في إيطاليا

الحبيب عزفتي

تلخيص: عبد النور خليل

سائرة ، كان من الواضح انها تريد ان تمارس بكن شيء لكن يميل لوسيان اندفاع عنها ، ومضت فترة قبل ان يهبط لوسيان .

•

كانت عينا روحه لوسيان سيده حاورت الاربعين هي الاخرى ، بل كانت اكبر منه بمدة أعوام . . وكان لوسيان يعمل بعد تخرجه في كلية الحقوق في مكتب روجيه في الاول المحامي وورثت ألقابه . . وكان الرخص يتق في لوسيان ولا يمانع في سنة تقوم بينه وبين روحه الصغرى .

س كان صغره بأعوام . . .

وسى لوسيان يعيد كرا . . .

كان يذهب الى الاوبرا او المسارح الاخرى او دور السينما ، وكان يخرجان معا في زيارات كثيرة ، ولم يمسح يوما حتى أصبحا عشيقين . .

بل ان لوسيان لم يلبث ان هجرت روحها المعجزة وطلبت الطلاق لتتزوج لوسيان . . . والحق يقال ، لقد أعاد لوسيان كرا من سلاسل روحه بعد ان أصبح الباريسي . .

فبعد ان سلاها بسحقين طريق مشهور . . فضلا عن ان سلاها الاجتماعية قد سرت له الحصول على زئبان كثيرين لمكتبه ، بل

سعد مسدود من حرمه حارس المصائب ، واحداها رجلا محورا بين الساعات والمجوهرات ولكن السطر عمل وامر التوليس ناعومي بينما هربت ابنته . . وعندما جاءت الى مكتب لوسيان ، كانت لا تعرف على العودة الى الفندق الذي تزل فيه حوما من ان يمس التوليس سها .

وصممت ابنته ، واحسن لوسيان انها لم تكن بعد ما جاءت بقوله ، بهض ابنته واعمه ، واحسارت ركنها من المكتب لا تعطيه دوسيهام المصائب ، وفلب نظرها في الحجرة كلها ثم دكرت افعالها السخاذه فوق وجهه ، ومدت يديها لتفتح الجيوب ، التي ارتدتها . . ولم يكن شيء يعطى حسداها ، وعفت فائلة .

• لا أملك غير حسدي ، وهو لك ما شئت انى ان سوري في سحر وبن يدان لوسيان به سحر كرا ، من سحر وهو سحر الى وجهها الذي به وجهه عين . وترقررت الدموع في عينيها وهي تستطرد :

• يلىو اسى لا أروق لك . ولكنى لا أملك شيئا آخر . وادارت له ظهرها ، أحبت وحبها

آخر افلام بروجين بارديو « الحب حرفتى » مأخوذة عن قصة كتبها جورج سيمون ، وبريجيت تقوم فيه بدور انيفيت ، ويقسم بدور المحامي لوسيان جوبلو جان جابان . . وليست هذه المرة الاولى التي تقسم السينما فيها قصة لجورج سيمون فقد شهدنا له من قبل « قطار باريس »

ما زال يحمل حبيبته بعد انطبه وبعينه فوق رأسه ومعطه مطلق فوق كتفيه ، وراها مستلقية فوق معبد نصيح سادا فوق سائق ، وهي امرا محطة من محصلات السبما وتدخن سيجارة ، وعلى الفور ففرت واعمه وصمت لظن اليه كما لو كان الممثل الذي تحتل مسوره غلاف المجلة التي تملك بها قد تجسد امامها . . وحلى لوسيان خلف مكتبه وهو يسألها عن ارسل بها اليه ، وغالت ان سمعته وبراعته في انقاذ عملائه من حيل المشقة مما اللذان حادا بها .

كانت ابنته فتاة من فتيات باريس ، غبطت من الريف وتركت النيتو بجرمها وعاشت حبائلها تنجر بالحب في شوارع باريس واحباتها وعادفها ، وراحت فتاة تدعى « ناعومي » ، وتشاركنا العمل معا ، ثم حطر لهما ذات يوم ان يدبرا

• لوسيان جوبلو • كان المحامي يتمتع بسهمه كبيرة في اوساط باريس المضائية . . بل كان معروفا كمحام برع في انقاذ صق المحرمين العناء من حيل المشقة ، وكان هناك مثل يقتافله الراى العام مؤداه .

• اذا كنت بريئا فابحث من محام طيب . . واذا كنت مجرما فادع الى مسبو جوبلو • وهذا المثل الشائع من برامته في انقاذ المجرمين بدهاء التملق هو الذي قاد ابنته الى مكتبة في تلك الاسية . . لم يكن لوسيان جوبلو وسيماء ، بل لعله اميل الى امه ، تجاور الاربعين من العمر ، تحتل وجهه احاديث كثيرة ، وفي تلك الاسية ، عندما دخل لوسيان مكتبه ، قالت له مدموازيل • بورديشاف • سكرتيرة ان هناك رائرة تنتظره في حجرة الاسطر • ودفع الباب وهو

وضعت في مركز المحامي لعدد من الشركات والمؤسسات الكبيرة . وكان كل من الزوجين ، بعد تلك السن يعيش على حواء ، ويطلق لنفسه العنان ، لم تكن فيفيان تمنع أبدا في أن تكون للوسيان علاقات عابرة بشباب أخسريات ، حتى صديقاتها في بعض الأحيان ، بل أن فيفيان كانت تكرر الإطفاء لفرست على ألا تجيب أطفالاً . وفي تلك الفترة ، التي حلت فيها أيقبت إلى مكتب لوسيان كان هو قد ضاق بزواجه وحفلات الاستقبال التي يدعوها إليها مما في بيوت الصديقات ، صديقات فيفيان . وعندما قبل الدفاع عن أيقبت لم يكن يتصور يوماً أنها ستغدو مشيقته ، بل أنه لم يدركه الشعور الذي دفعه إلى أن ينصب نفسه محامياً عنها رغم لقنه من أنها مذنبية . ولقد استطاع لوسيان بعد معركة عنيفة إبرزت الصحافة كل تفاصيلها

الرفية عندها ولكن بلا جدوى . وهكذا مضت بهما الأيام فترة من الوقت . . . وبدأ لوسيان يشعر بسطرة أيقبت الأسرة على حواسه جميعاً ، وشيئا فشيئا أحس برغبته فيها وصيلة إليها . . . وجبه لها يسرى في دمه ، وبدأ يقضي معها أكثر وقته ويحجر حفلات صديقات زوجته ، ورغم أن فيفيان لم تنر ، إلا أنه كان يحس بنفسها في الأوقات القليلة التي يراها فيها وكانت فيفيان لا تتحدث عن أيقبت إلا بلقب « هي » وكان هذا يعنى أنها تتجاهلها ولا تريد أن تعطيها من الأهمية أكثر مما تعطى صلة عابرة يرتبط بها لوسيان مع امرأة أخرى .

هل يمكن أن تغلق فتاة صغيرة بافصة كأيقت اذنيها إذا ناداهما الحب . . . وهل تصحى بحبها من أجل رجل مجوز تدبر له بالفضل والجميل . . . لقد التقت بطالب

نفسها قدوا يقضي جميله وفضله في انقاذها من السجن وأكثر . وأحس لوسيان ذاته يوم بالتعطر يدق الباب عندما قالت له أيقبت : • انه يصبر على أن أرحل معه واتوجه إلى بريدي أن أخرجك . . . تصور ! !

وأفرك لوسيان في الصمت لحظات طويلة ، أنه رجل مجرب ويعرف أنها سوف تنجبه إلى آخر الدنيا إذا كانت تحبه حقا ، وسألها : - وأنت ما رأيك ! ! • كيف أتركك . . . لن أفعل هذا أبدا . . . أنت كق شيء في حياتي وحر لوسيان . . . إلى متى يستطيع أن يصدق هذا ! ! . . . ولكن يبدو أن أيقبت كانت قد عزمت فعلا على ألا تجعل شيئا يفصلها عن لوسيان ، حتى ولا حبها لماريتي . . . أنها تامة مستقرة لوقل في الضي الذي تنجبه لها لروة لوسيان واعتماده بها ، إذ لم تلبث أن طردت



بريجيت باردو : قامت في هذه القصة بدور أيقبت الفسائية التي وهبت حياتها لمحام عجزوز أتقدها من السجن ، ولكنها لم تستطع أن تمنع قلبها من أن يخلق لطالب طب بالحب . . .

هائلا جدا وهو يخبره بأنه يحب أيقبت ولا بد أن يراها ويتحدث إليها طه يستطيع أن يقامها بالزواج منه على أن لوسيان حاول جاهدا أن يجعله ينسى حبه لأيقبت . . . قال له أن هناك عشرات الفتيات غيرها ، وأنه يستطيع أن يختار فتاة أخرى لأنها قد اختارت لون الحياة التي تحبها ، ولا سبيل لاقناعها بهجر هذه الحياة ، ولكن هذا لم يقتنع ماريتي بأن يملوها ، بل اكتفى قبل مفادونه للمكتب بأن يقول للوسيان أنه سيجدما ويخبرها على أن تزوجه آخر الأمر

كان لوسيان يشعر أن أيقبت متعلقة بماريتي ، فهي دائمة الحديث منه ومن ذكرياتها معه ، فإذا قال لها أنها تحبه سارحت تنكر هذا وتؤكد أنها لا تريد أن ترى وجهه ، وكان لوسيان يضطر إلى التظاهر فهو نفسه قد سيطرت عليه رغبته تجاه أيقبت ، واستعمده حواسه في أن يقضي لياليه كلها في أحضانها . بل بدأ يخشى أن تغفل فيفيان إلى هذه الحقيقة ، ولنهي إلى ماريتي بطريقة أو بأخرى بعنوان البيت الذي تظنه أيقبت . وزاد تعلقه بأيقبت ، خاصة وقد أخبرته أن في أحضانها جنتها هو أباه . وكان ذلك رباطا جديدا يشده إليها . فهو لا يكره الأطفال ولكنه لم يكن يتصور أنه سيفقد أباه في يوم من الأيام . وبدأ بعد العدة لقضاء شهور الصيف مع أيقبت على شاطئه الريفيرا . وذات أمسية ، عاد لوسيان إلى شقته التي يقطنها مع أيقبت ليجده القادمة جانين بمفردها . لقد خرجت أيقبت .

• أين ذهبت ! ! - لم تقل لي . . . أخبرني أنها تريد أن تتريض قليلا . . . ومضى الوقت ، وطالت عيسية أيقبت . وأصبحت الدقائق طويلا كالساعات ، وزفر لوسيان وهو يقول : • هل كانت تتحدث عنه ! ! ألم تقل لك أنها سوف تنحب لتلقي به . - سمعتها تتحدث في التليفون . ربما كان هو الذي يحدثها . . . وحبط الليل وأيقبت لم تعد . ولا أحد يعلم أين هي . . . وأسطر لوسيان أن يلقى مواعيده في المكتب لكي ينتظر عودتها مع القادمة جانين في الشقة . . . لم يكن غياب أيقبت هذا شيئا مألوفاً ، وسيطرت على عقل لوسيان فكرة واحدة . . . لقد ذهبت أيقبت لتلقي بحبها . . . لتلقي بماريتي ، ولكنه في ذات الوقت شعر بالرعب مما يلا نفسه . ربما حاول ماريتي أن يجبرها على شيء ، على أن تهجره مثلا فيلقدها . . . وسارع بتصل بصديقه مدير البوليس ليجت عن أخبارها بين دقات الأحوال في أقسام باريس ومع المجر عرف لوسيان النكا المقيم . لقد وقعت جريفة قتل ، وكانت « القليلة » هي أيقبت . طعنها ماريتي في قلبها بسكين وتركها عارية ممتددة في بحر من الدماء على فراش في أحد فنادق مونتارتر . . . وقضى البوليس على ماريتي . ولم يكن هناك سبيل لاقاذه عنقه من المشتقة إلا أن يتولى الدفاع عنه محام واحد هو لوسيان جويلر . . . وقد فعل .

ماريتي من البيت وطلبت منه ألا يعود أبدا . . . ولكن ماريتي على ما يبدو لم يستسلم . . . كان يقضي يومه وشطرا من الليل يقف في الشارع يرأب البيت ، حقا أنه لم يكن يفعل أكثر من هذا ، إلا أن أيقبت كانت ترجف وعبا ، وكانت تصبح قاتلة : • سيفعلها ذات يوم . . . سينفذ تهديده . . . بريك اتدني يا لوسيان ولم يجد لوسيان وسيلة إلا أن ينتقل بأيقبت إلى شقة أخرى ، في نفس الشارع الذي يقع فيه بيته ، وجاءها بمقاسمة تنهي جانين لكي ترعاها وتؤنس وحدتها وهو بعيد . . . وفي نفس الوقت كان ماريتي يراقب لوسيان وينتبه على أمل أن يصل من طريق رقابته له إلى البيت الذي تقيم فيه أيقبت . . . بل أن ماريتي لم يتورع من الذهاب إلى مكتب لوسيان ليجلس ساعات طويلة مع مدمواريل بورديناف ينتظر أن ينتهي لوسيان من اجتماع له مع بعض عملائه من أصحاب الشركات . . . واستقبله لوسيان ودرج المكتب نصف مفتوح ، والمسدس الذي يحتفظ به في الدرج معد للاستعمال كان يخشى أن يتهور الشاب اليائس ويمتدنى عليه ، ولكن ماريتي كان

طبه شاب في مثل عمرها يدعى ماريتي من أصل إيطالي ولكنه باريسي المولد ، وكانت أحيانا تخرج في زبلرة صغيرة للإماكن التي كانت تتردد عليها قبل أن تعرف إلى لوسيان ، لم يكن من السهل عليها أن تفصل نفسها عن ماضيتها ، بل كانت تكل بنات الليل بمن أحيانا إلى الأماكن التي شهدت مغامراتها . . . والتقت بماريتي في أحد يارات مونتارتر وسرعان ما اتفق في نفسها تأثير شبه البحر ، لقد أحبت أنها تحبه الفتى ، بينما هو قد أسكنها قلبه . . . وفي البداية لم يصارح لوسيان في ذلك الحب الذي قام بينهما وبين طالب الطب الشاب ماريتي ، بل كان أكثر تساهلا وتسامحا وتركها تتقبله في البيت ، في الساعات التي لا يكون موجودا فيها . . . على أن ماريتي لم يكن ليثقل أن يشاركه لوسيان في الفتاة التي يحبها ، بدأ يثور وينفعل كلما أسطر إلى مفادرة البيت لأن لوسيان أوشك أن يحضر ، وبدأ يحاول أن يفهم الرابطة التي تربط أيقبت إلى المحامي المجوز . . . كان يقول لها نائرا أنها ليست مذبنة له على الإطلاق بشيء ، وأنها قد وهبت من

أن يحصل لأيقبت وصديقتها ناعومي على البراءة . . . وعندما أخلى سبيلهما لم تكن أيقبت تدري أين تذهب . . . وتطورت الأمور بسرعة محبة ، إذ وجد لوسيان نفسه يأسر لأيقبت مسكنا تقيم فيه ويتفق عليها بإخاء . . . ولم يبد أبدا على زوجته فيفيان أنها تهتم لصلته بها ، بل كانت تأخذ الأمر على أنه واقع لا سبيل إلى تغييره . . . ورغم أن لوسيان لم يكن من النوع الذي تربطه امرأة إليها إلا أنه وجد في أيقبت شيئا لم يألّفه . . . كانت صغيرة لم تتجاوز التاسعة عشرة ، وكان فيها اندفاع الشباب وقوره . . . وما كانت تعرف حدودا للمرح أو الانطلاق ، وأكثر من هذا كانت توليه لوما من الوفاء والمعرفان بالجميل ، يتمكس على قلوبها به كرجل تحيط به أحلامها جميعا . كانت أيقبت طفلة ، رغم أنوثتها الناضجة ، وكانت لا تقيم وزنا لما تدفع نفسها فيه من شذوذ . . . كانت تحب أن تنتقل في شقتها الصغيرة التي أجراها وأثنتها لها لوسيان ، عابرة تماما ، بل كانت في أكثر الأحيان تتمتع ازاحة الستائر من التوالد وتقف في مواجهتها ، وكم حاول لوسيان أن يكبح جماح هذه

مع آهات نومة

نعيش سهر البابل
شهر حال انتظار الخميس
الأول منه تسمع «بيلقة»
الشرق أم كلثوم وتقرأ
ماتنورد بنفسها بعيدا
من الناس حتى عن
زوجها من مراد تسمع
كل همسة وكل أهلة
نفردها أم كلثوم. ونقول
سهر أن «منير» بفار
عليها من كل شيء إلا من
كوكب الشرق أم كلثوم



The
Univ
Library

بيني وبينك



الى متى ؟

الى متى يقدم لنا بعض المنتجين
والذين هذه الافلام الهزيلة التي
نراها بعضها منها في هذا الموسم ؟
نصر الجديدة : ناهد شوقي
الى ان يحلينا ربنا !

هدية

.. لو طلبت هدية من مسريه
الاطرش هل يرسلها الى ؟
الاسماعيليه : احمد محمود عليان
وايه المناسبة ؟

شحم

.. اكلام سمعت اغنية « ساكن
فصاى » شعرت ان شحم يلوب ؟
فما السبب ؟
فاينبى : محمود محمود مصطفى
يا شحم بشحمك يا شحم !

صلاح الدين

.. الا تاجر التاج فيلم « صلاح
الدين » حتى الان ؟
حاب : عبد الرحمن حريثاني
لان المحلة من الشيطان

فتى الاحلام

.. من هو فتى احلام الفنانة ناهد
شريف ؟
الخرطوم : الاميم حمد علي
ما تعلم ابنى افول لك

نية

.. هل سافرت نور الهدى الى
لبنان على لية العودة ام عدم العودة ؟
القاهرة : ل. ا. ١٠
النيات لله ..

مراسلة

.. انا معجب بالطرب ماهر المطار
واريد ان يرسلنى وارسلة
القاهرة : فاروق حامد
مصمم على حكاية المراسلة دى ؟

الحب الاول

.. ذهب الحب الاول لم عاد الى
قواعده ؟ فما رايك ؟
القاهرة : شريف عبد الكريم محمود
واقمنك رى بعضها !

هدف

.. ان هدفى الوحيد هو التاليف
والكتابة .. هل اصل الى تحقيق هذا
الهدف ؟ وما هى الوسيلة ؟
شندور : عبد الوهيد معوض
الوسيلة الوحيد من الدراسة ..
الاطلاع .. المشاركة .. وحسب ..
حسبنا .. حلاوة .. دى ..

حب وحنين

.. اروع مشاعر الحب والحرمان
والحنين لا نجدتها الا فى اغاني فريد
الاطرش

بنها : فايد عفيفي
طبيب بس مازقش !

رئيسيس

.. لماذا لم يلق لصال ومسيب
ووجهه الى محطة كوبرى الليمون ؟
القاهرة : شقراء ومسيب
لو وقت وجهه الى المحطة ..
كانت المحطة حركت فيه !

شينو

.. قل لي يا اخا العرب : انت
شينو من شينو ؟
بغداد : ناصر جاسم حمودي
في عرضك كنما عربى عشان
نظن ..

دكتورة وفاتنة

.. بعد حصول علي بيكالوريوس
الطب اريد الالتحاق بمعهد التمثيل
الغالى او بمعهد السينما لكون
دكتورة وممثلة لي ان واحد ..
فما رايك ؟

القاهرة : انسة سوسو فهمي
اخلى ان تكوني بين الاطباء
ممثلة .. وبين الممثلين دكتورة ..

سيد الغناء

.. انى لاجب من مسيراتك
وفارلاتك .. كيف يشغلون انفسهم
بمختلف الطرب ويتناسون سيد الغناء
محمد عبد الوهاب ؟
بنها : كمال رشيدى
مين قال لك انهم تناسوه ؟

عزومة

.. لو دعوتك الى تناول طعام
الفداء .. وجلسنا نتحدث .. فماذا
تقول ؟ وما هي التوقعات التي
ستتحدث فيها ؟

القاهرة : انسة مجهولة
لو كانت الاكلة شهية .. فلن
اجد وقتا للحديث .. ستكون جلسة
اكل .. و .. بحلة .. !

فاحت

.. هل سمعت اغنية « فاحت
ربعة زهر الريح » من الطرب الليبي
محمد ابو قرين ؟
طرابلس : الشهاوى الليبي
لم اسمعها ولكن شحيت
ربحتها !

طفل

.. لماذا يبكي الطفل حينما يولد ؟

السويس : عبد الواحد السيد
لانه مش عايز يولد !

جمعية

.. الفنا جمعية من شباب جر
النصور بالاقليم الشمالى .. لتضم جميع
انصار فريد الاطرش والمتحمسين
لاغانيه

اعضاء الجمعية

الفاضى يصل فاضى !

يستاهل

.. اغنية « حب ايه » تستاهل
عليها ام كتوم الف قبلة ؟
القاهرة : محمد امين اسماعيل
مش كبير !

تقليد

.. ان اسلوب توفيق الدقن في
التفصيل السينمائى .. يعال الى حد
كبير اسلوب .. جيمس كاجنى ..
تري من منهما بقله الاخر ؟

القاهرة : محمد عبد الرحمن آدم
الى تحسبه .. مافيش تكليف !

ليليان

.. هل القارئة « ليليان شقاوة »
شقية بصحيح والا بس كلام ؟
الزمالك : ليليان عداوة
لا شك انها شقية .. ولكن
شقاوتها مقبولة وخفيفة وطريفة ..
والا ايه رايك ؟

تريفة

.. لماذا تشجع التريفة في ردودك
على التراء والقارئات .. ما السبب ؟
عابدين : سلامة سيد محمد
السبب انى ما أحسن الحال
المائل !

اغنية وشكر

.. الست ممي فران فريد الاطرش
يستحق الشكر على اغنية « ارحمنى
وطمنى » ؟
البحرين : آنسة حصة ع. ح.
يا ستى لا شكر على واجب !

فيلم

.. شاهدنا فيلم « عمالة البحار »
اللى اخرججه السيد بدوي ونمقدان
هذا الفيلم يعتبر انقلابا خطيرا في

عالم السينما العربية .. سواء باخراجه
او بتلك اللقطات البارعة التي تثير
الاججاب .. اليس كذلك ؟
اسيوط : محمد حسنى زين الدين
عادل فؤاد الكفراوى

كذلك !

فرقة

.. الف فرقة من هواة المسرح
فرقة باسم « هواة المسرح الجديد »
ونريد من مجلتي الكواكب ان تخصص
لنا حيزا صغيرا لنشر اخبارنا
المغرب الاقصى : عبدالوهاب السفياني
العيز موجود .. لغات اخبارك
يا اخا العرب

قبيلات

.. لماذا يمتنع اسماعيل بس عن
تبادل القبيلات مع بطلات افلامه ؟
القاهرة : عبد العظيم مقبول
لانه ممنوع من التقبيل .. رى
ما تقول ممنوع من الصرف !

جهنم

.. ما رايك لو ذهبت ممي الى
جهنم ؟
السيدة زينب : يوسف احمد كساب
بس اسيفش وانا احصاك
بمدين

دلع

.. عرفنا ان « طرزان » اسم الدلع ..
فما هو الاسم الحقيقي الذى لا يمتن
معرفته .. حتى احضر واطلب يدك ؟
اسكنديوية : كيكى الظاهرية
وتطلبى ايدي ليه .. ما احنا
كويش كده !

ماما تقول

.. ماما تقول ان الحب عيب .. هل
هذا صحيح والا يتفحك على ؟
القاهرة : ديزى حيمين شافسى
ماما عندها حق .. فالحب عيب
و .. كفة .. كمان .. اهدى عنه وانا
اجيب لك بومون !

قبيلات

.. كيف تصل قبلاى الى عبد العظيم
حافظ اعزانا عن اعطاي بفته ؟
دمشقي : آنسة ف.
سليمها انى سامى البريد
وهو يفرم بومون !

طرزان

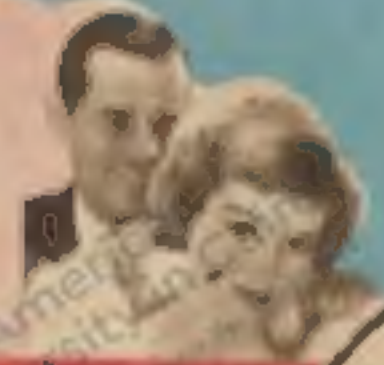


الشامبو الملون

ويللاتون

Wellaton

يكسب شعرك الحيوية والجمال



ينظف الشعر ويغني ما تشرى اليه من
الشيب فضلا عن إمكانية اختيار اللون
الذي تفضلينه فيبدو شعرك كالطبيعي



صانع الكيماويات والأصباغ

٦٧ طريق المحمية بالأسكندرية ت ٣٥١٥٤
٢٢ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٤٤٦٣
١٣١ شارع الشهيد ركن الدين دمشق